

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж

Утверждено
на заседании МС
Протокол №
от _____

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании ПЦК преподавателей
общеобразовательных дисциплин,
воспитателей
протокол № _____ от _____
Председатель ПЦК _____ Н.Г.Фаттахова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Разработала преподаватель
Михайлова З.Ф.

Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разработаны на основе рабочей программы по учебной дисциплине «Литература».

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-измерительные материалы учебной дисциплины «Литература» включают материалы для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний студентов 1 курса по дисциплине Литература, проводится в первый месяц обучения. Входной контроль проводится в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении всего срока обучения. Текущий контроль проводится

в форме тестирования. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине.

Тест - форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений в целом и/или по разделам учебной дисциплины. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет в конце учебного года по итогам изучения дисциплины.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия;
художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
идейно-художественную сущность современной литературы;
общие закономерности историко-литературного процесса.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- чтение текста художественного произведения;
- составление плана текста, выписка из текста;
- составление плана ответа;
- ответы на контрольные вопросы.

3. Контрольно-измерительные материалы по разделам дисциплины «Литература»

3.1 Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
Знать: - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения;	содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; Устанавливает соответствия между худ. литературой и социальными явлениями жизни. Самостоятельная работа.	Практическое занятие №1. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". Практическое занятие №2. Анализ стихотворений "Родина", "Дума" Самостоятельная работа • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н.Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. Контрольная работа №1 по разделу: "Литература первой половины 19 века".

Контрольная работа №1 по разделу: "Литература первой половины 19 века".

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм
Б)классицизм
В)сентиментализм
Г)реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С. Тургенев
Б) А. Н. Островский
В) Л. Н. Толстой
Г) Ф. М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит
высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
Б)инверсия
В)эпитет
Г)аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова
Флягин

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник».

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский
Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону
Б)императору Александру I Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольников
Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие
Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов
Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино
Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку
Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом
Б)садовником Г)артистом

А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

А) Преображенский
Б) Павлоградский
В) Измайловский
Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р. Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.С. Пушкин
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»

- А.П. Чехова.
- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко
Б)Буркин Г)Беликов
Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство В) декадентство
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому В) И.А.Бунину
Б) Л.Н.Толстому Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чинопочитание Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б) А.Н.Островский «Гроза» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г.Чернышевскому
Б) Н.В.Гоголю
В) В.Г.Белинскому
Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
Б) реализм
В) романтизм
Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка
Б)дворянка
В)крестьянка
Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
Б) олицетворение
В) аллегория
Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из
анных качеств

- A)бездушие В)простодушие
Б)равнодушие Г)высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А. К. Толстой
Б) А. С. Пушкин
В) А. А. Фет
Г) Ф. И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф. М. Достоевский
Б) Л. Н. Толстой
В) Ф. И. Тютчев
Г) И. А. Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
- Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.А.Некрасов
- Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на

нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы, Этот говор вод...»

- А)олицетворение В)анафора
Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)Ермил Гири́н, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гири́н, Утя́тин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утя́тин Г)Феклуша, Утя́тин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы
Б)деградации личности
В)личной ответственности за происходящее в мире
Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

ТЕМА: «Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".

План

I. Лирика А.С. Пушкина: восприятие традиций русского 18 века и европейской поэзии (античность – 18 век) и художественное новаторство:

(1) Обратите внимание на включенность лирики Пушкина в мировую поэтическую культуру, на органическую связь его поэзии с традициями отечественной литературы, а также на принципиально новое поэтическое слово.

(2) Как вы понимаете выражение «пушкинский протеизм»?

II. Проследите развитие мотивного комплекса, изменение лирического субъекта, учитывая жанрово-тематическую классификацию лирики Пушкина.

1. Любовная лирика А.С. Пушкина («Мадонна», «На холмах Грузии», «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Признание»):

(1) Дополните предложенный список стихотворений Пушкина с доминирующей любовной темой.

(2) Как соотносятся биографизм и обобщающая широта лирического переживания в указанных стихотворениях:

(3) Подумайте, можно ли говорить о «лирическом сюжете» в этих стихотворениях? За счет чего возникает динамика «лирического сюжета»?

(4) Особенности психологизма любовной лирики А.С. Пушкина и способы его воплощения (на лексическом и синтаксическом уровнях).

(5) Составляющие любовного переживания: душа и плоть, временное и вечное, любовь и свобода и т.д.

(6) Мелодика пушкинского стиха: метр, ритм, звукопись.

2. Тема поэзии в лирике А.С. Пушкина («Батюшкову», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «В час забав и праздной скуки»):

Проделав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

(1) В чем заключается сходство между обыкновенным человеком и поэтом?

(2) Чем поэт отличается от обыкновенного человека?

(3) Каково предназначение поэта?

(4) Как соотносятся понятия «поэт» и «пророк»?

(5) Какими смыслами наделяет Пушкин понятие «поэтическое вдохновение» (ответственность, трагедия, счастье и пр.)?

(6) Какими смыслами нагружает Пушкин понятие «поэтическое вдохновение»?

(7) Каков характер взаимоотношения поэта и власти, поэта и толпы, поэта и Бога?

(8) Какие традиционные мотивы стихотворения «Памятник» наследует Пушкин (Гораций, Ломоносов, Державин)?

(9) Какие новые смыслы Пушкин вносит в эту тему?

(10) Специфика Пушкинского стихосложения.

3. Тема свободы в лирике Пушкина (К Н.Я. Поллюсковой, Чаадаеву, «Свободы сеятель пустынный»):

(1) Дополните предложенный список стихотворений А.С. Пушкина с доминирующей темой «свобода».

Проделав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

(2) В каких из этих стихотворений свобода мыслится в социально-политическом смысле, а в каких – в философском?

(3) Какие мотивы формируют тему свободы?

(4) Отметьте черты романтической эстетики в разработке Пушкиным темы свободы.

(5) Специфика Пушкинского стихосложения.

Практическое занятие №2. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"

Философская лирика А.С. Пушкина:

Проделав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

- (1) Специфика художественного решения Пушкиным в лирике проблемы веры и безверия;
- (2) Путь как метафора жизни;
- (3) Мотив воспоминания и его стилистическое воплощение;
- (4) Мотив безумия и его стилистическое воплощение;
- (5) Мотив одиночества и его стилистическое воплощение;
- (6) Тема смерти: смерть и безумие; смерть и память; смерть и одиночество; смерть и бессмертие.
- (7) «Каменноостровский цикл»: элементы цикла; мотивный комплекс; проблематика; характер библейских аллюзий и их структуро- и тематикообразующая роль.
- (8) Специфика Пушкинского стихосложения.

Особенность пушкинского поэтического языка. Пушкинское поэтическое слово как образец для пушкинской и постпушкинских поэтических эпох.

Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
Знать: - этапы жизни и творчества А. Н. Островского; - содержание пьесы «Гроза». Уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - работать с критическим материалом по теме и делать самостоятельные выводы и обобщения. - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас. отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения	Самостоятельная работа • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А.Островского. Контрольная работа №2: сочинение по творчеству А.Н.Островского

Контрольная работа №2: сочинение по творчеству А.Н.Островского

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,

доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;
соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку».

Оценка Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

«1» Недостаточный уровень учебных достижений

ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

«2» Начальный уровень учебных достижений

ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Средний уровень учебных достижений

«3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Достаточный уровень учебных достижений

«4» Обучающийся достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логично и последовательно излагает содержание;
сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Высокий уровень учебных достижений

«5» Обучающийся глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
Знать: - биографию и творчество Н.А. Некрасова; - содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию. соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	Практическое занятие №8. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Практическое занятие №9. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...». Самостоятельная работа. • Некрасовский «Современник», • Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия») • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, • Поэмы Н. А.Некрасова. Контрольная работа №9. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.

Практическое занятие №8. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.

План

I. Мирозобраз тютчевской лирики. Поэтика произведений Ф.И. Тютчева.

(1) Влияние немецкой философии на лирику Тютчева; какова роль философии Гегеля и художественного творчества Гете и Гейне (идея объективного значения гениальной личности) в становлении мирозобраза тютчевской поэзии?

(2) «Познающий разум» как субъект лирике Тютчева («Последний катаклизм», «Цицерон», «Видение», «Я лютеран люблю богослуженье», «Как океан объемлет шар земной»);

(3) Человек как тайна в лирике Тютчева, мотив молчания («Певучесть есть в морских волнах», «Silentium!»);

(4) Любовный мотив в лирике Тютчева: любовь как «поединок роковой», как конфликт губительных страстей («С какою негой, с какой тоской желаний», «Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно мы любим», «Не говори: меня он как и прежде любит»);

(5) Поэтика хаоса и мрака, роль антитез в поэтической системе Тютчева.

II. Мирозобраз лирики А.А. Фета. Поэтика произведений А.А. Фета.

(1) Влияние романтической философии Шеллинга на лирику Фета;

(2) Образ России в лирике Фета: природное пространство в пределах горизонта как «свое пространство» лирического субъекта в лирике Фета (цикл «Снега», «Печальная береза», «Я русский, я люблю»); образ дома и окна в лирике Фета («Деревня»);

(3) Человек как часть природного мира в лирике Фета, мотив молчания («Шепот, робкое дыханье», «Фантазия», «Весеннее небо глядится», «Как беден наш язык»).

(4) Жанр антологического стихотворения Фета («Диана», «Первая борозда», «Зевс»).

III. Письменно проведите сравнительный анализ стихотворений «Невыразимое» В.А. Жуковского, «Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Как беден наш язык...» А.А. Фета.

Раздел 4.
Русская литература на рубеже веков

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
знать/понимать: Образную природу словесного искусства. Содержание изученных литературных произведений; уметь: Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией. анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	Самостоятельная работа - Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. - Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. - Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. - Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. - Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. - Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. Контрольная работа по разделу: «Русская литература на рубеже веков»

Контрольная работа по разделу: «Русская литература на рубеже веков»

1 вариант

1) Установите соответствия:

- поэма _____ ; -- лирическое стихотворение _____ ;
- ода _____ ; -- дружеское послание _____ ;
- роман в стихах _____ ; -- повесть _____ ;
- элегия _____ ; -- трагедия _____ ;
- роман _____ ; -- комедия _____ ;
- баллада _____ .

- 1) «Вольность» (А.С.Пушкин) 2) «Демон» (М.Ю.Лермонтов) 3) «Шинель» (Н.В.Гоголь) 4) «К Чаадаеву» (А.С.Пушкин) 5) «Герой нашего времени» (М.Ю.Лермонтов) 6) «Тарас Бульба» (Н.В.Гоголь) 7) «Полтава» (А.С.Пушкин) 8) «Три пальмы» (М.Ю.Лермонтов) 9) «Евгений Онегин»

(А.С.Пушкин) 10) «Мёртвые души» (Н.В.Гоголь) 11) «Пиковая дама» (А.С.Пушкин) 12) «Мцыри» (М.Ю.Лермонтов) 13) «К морю» (А.С.Пушкин) 14) «Пророк» (М.Ю.Лермонтов) 15) «Деревня» (А.С.Пушкин) 16) «Капитанская дочка» (А.С.Пушкин) 17) «Ревизор» (Н.В.Гоголь) 18) «Тучи» (М.Ю.Лермонтов) 19) «Борис Годунов» (А.С.Пушкин) 20) «Смерть поэта» (М.Ю.Лермонтов) 21) «Дубровский» (А.С.Пушкин) 22) «Демон» (М.Ю.Лермонтов) 23) «Медный всадник» (А.С.Пушкин) 23) «И.И.Пушину» (А.С.Пушкин) 24) «Родина» (М.Ю.Лермонтов) 25) «Молитва» (М.Ю.Лермонтов)

2) Установите, кому какие сборники принадлежат (соедините стрелками):

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

«Миргород»

«Петербургские повести»

«Маленькие трагедии»

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

А.С.Пушкин

Н.В.Гоголь

М.Ю.Лермонтов

3) Дайте определения:

Элегия _____

«Миражный» сюжет _____ -

Ода _____

10 класс КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА»

2 вариант

1) Установите соответствия:

-- поэма _____ ; -- лирическое стихотворение _____ ;

-- ода _____ ; -- дружеское послание _____ ;

-- роман в стихах _____ ; -- повесть _____ ;

-- элегия _____ ; -- трагедия _____ ;

-- роман _____ ; - комедия _____ ; - баллада _____ .

1) «Герой нашего времени» (М.Ю.Лермонтов) 2) «Тарас Бульба» (Н.В.Гоголь) 3)

«Полтава» (А.С.Пушкин) 4) «Три пальмы» (М.Ю.Лермонтов) 5) «Евгений Онегин» (А.С.Пушкин) 6)

«Мёртвые души» (Н.В.Гоголь) 7) «Пиковая дама» (А.С.Пушкин) 8) «Мцыри» (М.Ю.Лермонтов) 9) «К

морю» (А.С.Пушкин) 10) «Бородино» (М.Ю.Лермонтов) 11) «Деревня» (А.С.Пушкин) 12) «Капитанская

дочка» (А.С.Пушкин) 13) «Ревизор» (Н.В.Гоголь) 14) «Парус» (М.Ю.Лермонтов) 15) «Борис

Годунов» (А.С.Пушкин) 16) «Смерть поэта» (М.Ю.Лермонтов) 17) «Дубровский» (А.С.Пушкин)

18) «Демон» (М.Ю.Лермонтов) 19) «Медный всадник» (А.С.Пушкин) 20) «И.И.Пушину»

(А.С.Пушкин) 21) «Родина» (М.Ю.Лермонтов) 22) «Молитва» (М.Ю.Лермонтов) 23) «Демон»

(М.Ю.Лермонтов) 24) «Вольность» (А.С.Пушкин) 25) «К Чаадаеву» (А.С.Пушкин) 26) «Шинель»

(Н.В.Гоголь)

2) Установите, кому какие сборники принадлежат (соедините стрелками):

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

«Миргород»

«Петербургские повести»

«Маленькие трагедии»

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

А.С.Пушкин

Н.В.Гоголь

М.Ю.Лермонтов

3) Дайте определения:

Гротеск _____

Ода _____

Ирония _____

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
-------------------------------	---	----------------------------------

знать/понимать: Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; уметь: Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации Аргументирует ответы, выявлять основные приемы описания характеров героев. Составляет письменный план историко-литературного процесса, литературных направлений.	Самостоятельная работа. Сообщения по заданным темам: - Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; - Сатира в произведениях В. В. Маяковского. Контрольная работа №11 по разделу: "Русская литература 1920 -х гг"
---	--	---

Контрольная работа №11 по разделу: "Русская литература 1920-х гг"

- В каком городе родился М. А. Булгаков?
 - Минске;
 - Киеве;+
 - Севастополе.
- Кем был по профессии М. А. Булгаков?
 - филологом;
 - юристом;
 - врачом.+
- Где жил М. А. Булгаков в период с 1920 по 1921 гг.?
 - Владикавказе;+
 - Москве;
 - Твери.
- В какой газете постоянно печатался М. А. Булгаков в 1921 г., где познакомился с И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей?
 - «Россия»;
 - «Гудок»;+
 - «Возрождение».
- Назовите единственную опубликованную при жизни писателя книгу?
 - «Дьяволиада»;+
 - «Мастер и Маргарита»;
 - «Багровый остров».
- В каком журнале был напечатан роман «Мастер и Маргарита»?
 - «Россия»;
 - «Москва»;+
 - «Красный журнал для всех».
- Какая идея была положена в основу создания повести «Собачье сердце»?
 - идея омоложения;+
 - социальная идея;
 - идея нравственной чистоты.
- В какие годы вышло в свет Собрание сочинений М. А. Булгакова?
 - 1929 – 1940 гг.;
 - 1966 – 1967 гг.;
 - 1989 – 1990 гг.+
- На основе какого романа М. А. Булгаков создал пьесу «Дни Турбиных»?
 - «Мастер и Маргарита»;
 - «Белая гвардия»;+
 - «Театральный роман».
- Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?
 - Воланд;+
 - Мастер;
 - Маргарита.

Раздел 6.
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
знать/понимать: Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 1930- начала 1940-х годов уметь: Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Устанавливает соответствия между худ. литературой и социальными явлениями жизни. Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	Самостоятельная работа: - Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщение: - М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Контрольная работа № 12 по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.

Контрольная работа № 12 по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

По политическим соображениям.

В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

Любовь к природе.

Приверженность идеалам Белой армии.

Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

Воспевание женской доли и женского счастья.

Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.

Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории.

К какой группе относит она себя:

Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.

Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

«Чистым лириком».

«Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

Ощущение единства мыслей и творчества.

Отчужденность от реальности и погруженность в себя.

Романтическая отвлеченность от реальности.

Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.

2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду — я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, —

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.

В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый след двойной лия,

Вдоль обмирающего Гебра —

Брат нежный мой! Сестра моя».

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

А. А. Блоку.

А. А; Ахматовой.

А. С. Пушкину.

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! — и сердце свое в придачу».

А. А. Блоку.

А. С. Пушкину.

А. А. Ахматовой.

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю — и горю дотла!

И да будет мне ночь — светла!»

Тема поэта и поэзии.

Тема природы.

Интимная лирика.

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

Анна Ахматова.

Борис Пастернак.

Осип Мандельштам.

О Николай Гумилев.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл. строка		3	3	1	2

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
знать/понимать: Основные теоретико-литературные понятия. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений уметь: Выявлять авторскую позицию	Подбирает примеры из жизни, СМИ, худ. литературы. Составляет литературные викторины. использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	Самостоятельная работа. • Проза Д.Гранина. • Фантастика в прозе Ч.Айтматова. • Проза К.Паустовского. Тест по разделу: «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»

Тест по разделу: «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал

А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

б) Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несущ...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу.

3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Сашка»;

в) «Василий Теркин»?

4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»? а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.

Эталоны ответов:

1. А
2. А
3. В
4. Б
5. В

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
знать/понимать: Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению уметь: Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Объясняет теорию литературы(род, вид, жанр произведения). Составляет таблицы на соответствие худ. образа. применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения. выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	Самостоятельная работа: «Три волны эмиграции русских писателей» Практическое занятие №10: «Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №10

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Ответы:

1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»

2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».

3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай.

Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь».

Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.

Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
знать/понимать: Образную природу словесного искусства уметь: Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Анализирует худ. произведение, развивать понятия литературного героя. Анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности	Самостоятельная работа: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов». Обобщение. Подготовка к дифференцированному зачёту.

Самостоятельная работа: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».

Текст заданий:

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?

4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не могу...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догогорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОКТЯБРЬСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Рассмотрено и утверждено
на заседании цикловой комиссии
Протокол № _____ от _____
Председатель ЦК _____ (Фаттахова Н.Г.)

СБОРНИК

тестовых заданий для проведения дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине «Литература»

составил: _____преподаватель Михайлова З.Ф.

Дифференцированный зачёт по литературе (II курс)

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 2 урока (90 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичны й балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

Вариант I

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский 2. Ф. М. Достоевский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин 4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский 2. Ф. И. Тютчев 3. Л. Н. Толстой 4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишнего персонажа:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским 3. А.С.Грибоедовым
2. А.П.Чеховым 4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

1. Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А.Бунин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. . Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |

6. Афанасий Афанасьевич
7. Александр Трифонович
8. Михаил Евграфович
9. Федор Михайлович
10. Лев Николаевич
11. Михаил Юрьевич
12. Антон Павлович

- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. А.Н.Островский «Гроза» | 3. Л.Н.Толстой «Живой труп» |
| 2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» | 4. Н.С.Лесков «Очарованный странник» |

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- | | | | |
|-----------------|------------|----------|-------------------------|
| 1. Роман-эпопея | 2. Повесть | 3. Роман | 4. Историческая хроника |
|-----------------|------------|----------|-------------------------|

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Стремление к славе | 3. Представления об офицерском долге |
| 2. Стремление защищать Родину | 4. Желание продвинуться по служебной лестнице |

А 9. Укажите лишнего персонажа:

- | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| 1. Андрей Болконский | 2. Евгений Базаров | 3. Пьер Безухов | 4. Петя Ростов |
|----------------------|--------------------|-----------------|----------------|

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------|----------------|
| 1. Брошка в виде пчёлки | 2. Звук лопнувшей струны | 3. Бильярд | 4. Звук топора |
|-------------------------|--------------------------|------------|----------------|

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Господин из Сан-Франциско» | 2. «Тёмные аллеи» |
| 2. «Антоновские яблоки» | 4. «Евгений Онегин» |

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Покончил жизнь самоубийством | 2. Уехал из города |
| 3. Женился на Вере Николаевне Шеиной | 4. Попал в сумасшедший дом. |

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

- | | | | |
|--------------|-----------------|-------------|-----------|
| 1. Н.Гумилев | 2. В.Маяковский | 3. Ф.Тютчев | 4. А.Блок |
|--------------|-----------------|-------------|-----------|

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

- | | | | |
|----------|--------------|----------|-----------|
| 1. Ларра | 2. Дед Архип | 3. Данко | 4. Челкаш |
|----------|--------------|----------|-----------|

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|------------|
| 1. Имажинизм | 2. Футуризм | 3. Символизм | 4. Акмеизм |
|--------------|-------------|--------------|------------|

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. «Тихий Дон» | 3. «Архипелаг ГУЛАГ» |
|----------------|----------------------|

2. «Судьба человека»

4. « Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. « Примитивный романс»

3. « Оплавляются свечи...»

2. « Мне нравится, что вы больны не мной...»

4. « Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов

2. Б.Л.Пастернак

3. В.М Шукшин

4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1.Монолог

2.Псевдоним

3. Пейзаж

4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- А) Шукшин
Б) Чехов
В) Толстой
Г) Достоевский
Д) Фет
Е) Салтыков-Щедрин
Ж) Тютчев
З) Булгаков
И) Лермонтов
К) Есенин
Л) Твардовский
М) Маяковский

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

В1. Роман

В2. Н.А.Некрасов

В3. Футуризм

В4. И.А.Бунин

В5. «Господин из Сан-Франциско»

В6. А.Блоку

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Воланд

В9. «Василий Тёркин»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б