

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж

Утверждено
на заседании МС
Протокол №
от _____

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании ПЦК преподавателей
общеобразовательных дисциплин,
воспитателей
протокол № от
Председатель ПЦК _____ Н.Г.Фаттахова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.11 РОДНОЙ ЯЗЫК
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО
ПРОФЕССИИ: 19.01.04 ПЕКАРЬ

Разработала преподаватель
Михайлова З.Ф

2022г.

Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) разработаны на основе рабочей программы по учебной дисциплине «Родной язык».

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родной язык».

Контрольно-измерительные материалы учебной дисциплины «Родной язык» включают материалы для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Входной контроль знаний – это проверка уровня знаний студентов 1 курса по дисциплине Русский язык, проводится в первый месяц обучения. Входной контроль проводится в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении всего срока обучения. Текущий контроль проводится в форме тестирования. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине.

Тест - форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений в целом и/или по разделам учебной дисциплины. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет в конце учебного года по итогам изучения дисциплины.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате изучения учебной дисциплины «Родной язык» обучающийся должен

знать/понимать:

знать о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

иметь ценностное отношение к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

иметь сформированное осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

иметь сформированные чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

уметь свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

иметь сформированные знания о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение

базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины «Родной язык» должны отражать: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Контрольно-измерительные материалы по разделам дисциплины «Русский язык»

Тестирование по Разделу 1.

Введение. Родной (русский) язык и его употребление.

1. К аспектам культуры речи относятся (выберите несколько вариантов ответа)

А) нормативный; Б) коммуникативный; В) этический; Г) логический.

2. _____ – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка в определенный период его развития.

Укажите понятие, которому соответствует данное определение (выберите один вариант ответа): А) штамп; Б) норма; В) фигура речи; Г) книжная единица языка.

3. Определите, в каком ряду верно указано произношение всех данных слов: Шопен, декорация, опека (выберите один вариант ответа).

А) Шо[п'э]н, [д'э]корация, о[п'э]ка;

Б) Шо[пэ]н, [дэ]корация, о[п'о]ка;

В) Шо[пэ]н, [д'э]корация, о[п'э]ка;

Г) Шо[пэ]н, [д'э]корация, о[п'о]ка.

4. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог (выберите один вариант ответа)?
А) Таможня, паблисити, шасси;
Б) гнала, включит, догмат;
В) бряцать, иконопись, пурпур;
Г) тотчас, свекла, экслибрис.
5. *Замысел без умысла называется вымыслом.* В данном высказывании есть (выберите один вариант ответа):
А) синонимы; Б) паронимы; В) омонимы; Г) антонимы
6. *На чужбине и калач не в радость, а на родине и чужой хлеб в радость.* В данном высказывании есть (выберите несколько вариантов ответа):
А) паронимы; Б) синонимы; В) омонимы; Г) антонимы.
7. Синонимом к словосочетанию *малозначительный документ* является фразеологизм (выберите один вариант ответа):
А) мелкая сошка; Б) долгий ящик; В) филькина грамота; Г) чудеса в решете.
8. Каково происхождение фразеологизма *камень преткновения* (выберите один вариант ответа)?
А) Древнегреческий миф; Б) библейский миф; В) художественная литература;
Г) современная публицистика.
9. Определите, кто является автором фразеологизма *тришкин кафтан* (выберите один вариант ответа). А) И. А. Крылов; Б) Н. В. Гоголь; В) Н. С. Лесков; Г) А. С. Пушкин.
10. _____ – неоправданное употребление однокоренных слов в одном высказывании. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).
А) Плеоназм; Б) нарушение лексической сочетаемости; В) речевая недостаточность; Г) тавтология.
11. _____ – речевой оборот, в котором используются лишние уточняющие слова. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа). А) Речевая недостаточность; Б) нарушение лексической сочетаемости; В) плеоназм; Г) тавтология.
12. Определите, в каких словосочетаниях присутствует плеоназм (выберите несколько вариантов ответа). А) Свободная вакансия; Б) обсуждать вопросы; В) открытие вернисажа сезона; Г) заброшенный парк.
13. Определите, в каких словосочетаниях присутствует тавтология (выберите несколько вариантов ответа).
А) Окончательно закончен; Б) собрались на собрание; В) для наших с вами сотрудников
Г) сложилась сложная ситуация.
14. Укажите, в каких случаях паронимы *оборонительный* – *оборонный* употреблены неправильно (выберите несколько вариантов ответа).
А) Военными была выбрана оборонительная тактика;

- Б) Войска заняли оборонную позицию;
- В) Были выделены большие средства на оборонные нужды;
- Г) До последней капли крови бойцы вели оборонные бои.

15. В каком случае зависимое слово правильно согласовано с существительным (выберите один вариант ответа)? А) Интересный «Гео»; Б) солнечное Баку; В) Чили заявили; Г) ЮНЕСКО организовало.

16. Укажите, в каких случаях прилагательные употреблены правильно (выберите несколько вариантов ответа). А) Он ответстен; Б) он ответственен; В) умнейший человек; Г) самый умнейший.

17. Укажите, в каких случаях числительные употреблены правильно (выберите несколько вариантов ответа). А) В две тысячи третьем году; Б) в двух тысячи третьем году; В) нет пятиста трех Г) нет пятисот трех.

18. Укажите, в каких случаях допустимы оба варианта глагола (выберите несколько вариантов ответа).

- А) Поезжай домой! – Езжай домой!;
- Б) Он мучает собаку. – Он мучит собаку;
- В) Положить рядом. – Покласть рядом;
- Г) Не трогай! – Не трожь!

19. Укажите, в каком случае деепричастие употреблено правильно (выберите один вариант ответа). А) На минуту затихнув; Б) заведши машину В) нарисую дом; Г) купивши пальто.

20. Укажите, в каком случае предложение построено правильно (выберите один вариант ответа).

- А) Большинство людей, смотревшие спектакль, высоко оценили работу актера;
- Б) Я и ты сумеешь это сделать;
- В) На заводах города и научно-исследовательских институтах проводится эксперимент; Г) Понятно, что просто сделать такое заявление явно недостаточно.

Ответы:

1. А, Б, В
2. Б
3. В
4. А
5. Б
6. Б, Г
7. В
8. Б
9. А
10. Г
11. В
12. А, В
13. А, Б, Г
14. Б, Г

- 15. А
- 16. А, Б, В
- 17. А, Г
- 18. А, Б
- 19. А
- 20. Г

Контрольная работа 1
Раздел 2. Стилистические возможности (русского) языка.

Задание № 1. Поставить ударение.

ГравирОванная картина, грузЖённый состав, диспЕтчеры, Избрана комиссия, забронИрованный билет, закУпорить, линия занятА, нефтепровОд, по средАм и срЕдам, слиВовый, устАвный фонд, фирма созданА, юристы прАвы.

Задание №2. Написать транскрипцией части слов с согласными звуками перед звуком. Обозначаемым буквой «Е».

(Де)батировать, (дэ)градировать, (де)льфин, (дэ)ндрарий, (ре)гламент, (тэ)мбр, (тэ)мп, (те)ррор, ф(ре)нч, ши(не)ль.

Задание № 3. В каком слове неверно выделен ударный слог?
УглУбленный курс. Правильно – углублЁнный.

Задание № 4. Проиллюстрируйте, составляя словосочетания, различия в значениях предложенных слов.

Дружелюбное отношение.
Доброжелательный человек.
Хорошо настроенный рояль.

Задание № 5. Составить синонимические ряды.

Замена – замещение, суррогат, эрзац.
Недостаток (чего-либо) – недостача, нехватка, недохватка, дефицит.
Недостаток (отрицательное качество) – изъян, порок, несовершенство, недочёт, пробел, дефект, минус.
Интерес – увлечённость, занимательность, занятность, любопытство.

Задание № 6. Составьте словосочетания с паронимами так, чтобы подчеркивалось различие в значении слов.

Костистый лещ.
Костлявый мальчишка.
Костяной гребень
Землистый цвет.
Земляной вал.
Ветряной двигатель.
Ветренный день
Ветровой порыв.

Задание № 7. Объяснить значение заимствованных слов, вошедших в нашу речь.
Актуальный – важный, существенный для настоящего момента

Демонстрировать – показать наглядным способом, обнаруживать, наглядно свидетельствовать о чём-либо, устраивать демонстрацию.
Дискутировать – обсуждать что-либо, участвуя в дискуссии.
Инцидент – неприятный случай, недоразумение, столкновение.
Мотивировать – привести мотивы, доводы в пользу чего-нибудь.
Реализация – осуществление, исполнение.
Стимулировать – дать стимул, заинтересовать в чём-нибудь, активизировать деятельность организма, какого-либо органа.
Субсидия – денежное или натуральное пособие со стороны государства, учреждения.
Фрагмент – отрывок текста, художественного, музыкального произведения, обломок, остаток древнего произведения искусства.
Экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность.

Задание № 8. Найдите слово, лексическое значение которого определено неверно.
Дипломник – студент, учащийся, выполняющий дипломную работу.

Раздел 3. Коммуникативно-эстетические возможности.

Контрольная работа 2 по теме: « Тропы и фигуры речи»

Вариант №1

1. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

2. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

- А) метафора
- Б) перифраз
- В) гиперболы
- Г) литота

3. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

- А) метафора
- Б) синекдоха
- В) эпитет
- Г) метонимия

4. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

- А) градация
- Б) инверсия
- В) оксюморон
- Г) антитеза

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

- А) градация
- Б) оксюморон
- В) синтаксический параллелизм
- Г) антитеза

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;

Холм оделся темнотой;

Ходит в облачном сиянье

Полумесяц молодой.

- А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия, Д) оксюморон,
- Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

- А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон, Е) перифраз,
- Ж) сравнение, З) парцелляция

Вариант № 2

1. В каком случае дано неправильное определение изобразительно-выразительного средства?

А) Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу.

Б) Литота — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

В) Парцелляция — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.

Г) Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

2. Укажите, какой троп используется в выражении «не съел ни крошки».

- А) метафора
- Б) сравнение
- В) гиперболы
- Г) литота

3. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «жрецы Феиды» (о работниках системы правосудия).

- А) метафора
- Б) перифраз
- В) метонимия
- Г) олицетворение

4. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...».

- А) анафора
- Б) эпифора

- В) инверсия
- Г) оксюморон

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «В синем море волны плещут. В синем небе звёзды блещут».

- А) анафора
- Б) параллелизм
- В) инверсия
- Г) градация

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

- А) эпитет , Б) метонимия , В) метафора , Г) сравнение, Д) синекдоха, Е) гипербола, Ж) параллелизм
- З) экспрессивный повтор

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в тексте:

Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой. (И. Г. Эренбург)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) авторский неологизм
- Д) фразеологизм
- Е) синтаксический параллелизм
- Ж) эллипсис
- З) анафора

Контрольная работа 4 по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»
Вариант 1 (на примере языка художественной литературы 19 века).

I. Соотнесите тропы и их определения.

1) Метафора	А) Перенос значения с одного явления на другое по смежности.
2) Метонимия	Б) Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета.
3) Парафраз (парафраз)	В) Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
4) Ирония	Г) Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
5) Литота	Д) Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

1. Какой троп использован:

- 1) В.А. Жуковским в создании образа моря:

Ты живо: ты дышишь; смятенной Любовью,
Тревожною думой наполнено ты...

1. Н. В. Гоголем в изображении пешеходов в повести «Невский проспект»;
«Здесь вы встретите усы чудные... здесь вы встретите такие талии...»;

1. Н.А. Некрасовым в финале стихотворения «Железная дорога»:

Выпряг народ лошадей — и купчину

С криком «ура!» по дороге помчал... Кажется, трудно отрадней картину Нарисовать,
генерал?..

1. А.С. Грибоедовым в монологе Фамусова:

«Не то на серебре - на золоте едал»;

1. Н.В.Гоголем в описании великой украинской реки:

«Редкая птица долетит до середины Днепра»

1. Ирония; Г) метонимия;

Б) олицетворение; Д) гипербола;

1. синекдоха.

1. Определите вид эпитета:

1. постоянный; Б) изобразительный;

2. эмоциональный; Г) метафорический.

1. «*Ночевала тучка золотая*» (М.Ю.Лермонтов).

2. «Вот идёт он к **синему** морю» (А.С.Пушкин).

1. Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, **жестокою** бурей гонимый.

М.Ю.Лермонтов.

1. «Роняет лес **багряный** свой убор» (А.С.Пушкин)

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эпифора	А) Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально- смысловой значимости.
2. Антитеза	Б) Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
3. Эллипсис	В) Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)
4. Градация	Г) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
5. Параллелизм	Д) Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

1. Какой синтаксический приём:

1. подчеркивает авторскую мысль в стихотворной строке
А.С.Пушкина: «*Я памятник себе
воздвиг нерукотворный?*»

2. использовал А. А. Фет для изображения лирических переживаний:

Опять душа помолодеет,

Опять родной увидит край;

1. **придаёт яркость описанию природы в произведении С.Т. Аксакова:** «Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид»;
2. использовал Г.Р. Державин для усиления выразительности речи: **«Где стол был яств, там гроб стоит»;**
3. передаёт эмоциональность, взволнованность речи героя трагедии А.С.Пушкина «Скупой рыцарь»: **«Нет; я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть».**
 1. Анафора; Г) инверсия;

Б) антитеза; Д) градация.

2. VI Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовал А.С.Пушкин в строках из стихотворения «Клеветникам России»:

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?

1. Умолчание;

Контрольная работа 5 по теме «Изобразительно-выразительные средства языка» (на примере языка художественной литературы 20 века).

I. Соотнесите тропы и их определения.

1. Синекдоха	А) Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.
2. Аллегория	Б) Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
3. Сравнение	В) Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
4. Гипербола	Г) Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ.
5. Олицетворение	Д) Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления.

1. Какой троп использован:

1. С.Есениным для создания образного представления о малой родине в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»:

Изба- старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины;

1. **Б. Горбатовым в прозаической строке:** «Снежная пыль столбом стоит в воздухе»;
2. **М. Исаковским для передачи лирического переживания:** «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»;

3. В. Маяковским для создания сатирической направленности стихотворения «Гимн обеду»:

Желудок в панаме! Тебя ль заразят
Величием смерти для новой эры?!

1. Б. Пастернаком для создания неожиданного, запоминающегося образа: **«Стекло стрекоз сновало по щекам».**

1. Синекдоха; Г) развёрнутая метафора;

Б) метафора; Д) сравнение.

1. Метонимия;

1. Закончите фразу.

«Сравнение как троп трёхчленно и состоит из:

1. предмета сравнения.

2. образа сравнения

3 ».

IV. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Анафора	А) Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.
2. Оксюморон	Б) Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.
3. Инверсия	В) Повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).
4. Парцелляция	Г) Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.
5. Риторический вопрос	Д) Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

1. Какой синтаксический приём:

1. использовал М.Горький для усиления смыслового оттенка высказывания: **«Флёров - всё умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже»;**
2. использовал А.Блок для изображения лирических переживаний:

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня,
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня;

1. придаёт динамичность, интонацию живой разговорной речи в строке из поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»: **«Офицер - из пистолета, Тёркин — в мягкое итыком»;**
2. использовал А.Блок для усиления выразительности речи в стихотворении

«Скифы»: «*Мы любим всё - и жар холодных числ...*»;

3. подчёркивает авторскую мысль в поэтических строках О. Берггольц:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупницы не прощу врагам.

1. Оксюморон Б)
эпифора; Г) градация; Б)
парцелляция ; Д) эллипсис.

1. Какие художественные средства (тропы и стилистические фигуры) использовала М. Цветаева в строках стихотворения из цикла «Стихи к Блоку»:

У меня в Москве — купола горят, У меня в Москве — колокола звенят.

Ответы

1 Вариант

1. 1) в; 2) а; 3) г; 4) д; 5) б.
2. 1) б; 2) в; 3) а; 4) г; 5) д.
3. 1) г; 2) а; 3) в; 4) б.
IV. 1) в; 2) д; 3) б; 4) а; 5) г.
V. 1) г; 2) а; 3) д; 4) б; 5) в.

1. Анафора, риторический вопрос, метонимия, синекдоха.

2 Вариант

- I. 1) б; 2) в; 3) а; 4) д; 5) г.
1. 1) г; 2) д; 3) в; 4) а; 5) б
2. Признак сходства.
3. 1) в; 2) г; 3) б; 4) д; 5) а.
4. 1) б; 2) в; 3) д; 4) а; 5) г.
5. Анафора, метафора, параллелизм

Контрольная работа 6

Раздел 4. Языковая культура как показатель духовного развития личности.

Задание 1. Прочитайте пословицы, взятые из сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа». Какие требования к речи (коммуникативные качества) отражены в пословицах? В каких ситуациях они могут быть уместно употреблены в вашей речи? С какой целью? Ответ оформите в следующей таблице.

Требования к речи (коммуникативные качества)
Комментарии

- 1) Во многословии не без пустословия.
- 2) Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
- 3) Не все годится, что говорится.
- 4) За твоим языком не поспеешь босиком.
- 5) 9) Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
- 6) От одного слова – да на век ссора.
- 7) Умей сказать, умей и смолчать! Не все вслух да в голос.
- 8) Не ножа бойся, языка. Бритва скребет, а слово режет.
- 9) Он на мах (на ветер, на вей-ветер) слова не молвит.
- 10) Кланяться горазд, а говорить не умеет.
- 11) У него слово слову костыль подает.
- 12) Красно поле пшеном, а беседа умом.
- 13) С тобой разговориться, что меду напиться.
- 14) Слово слово родит, третье само бежит.

Задание 2.

1) Какое коммуникативное качество речи нарушено в предложении «Жил высокий человек маленького роста»?

- чистота
- правильность
- логичность
- выразительность

2) Качество речи, дающее возможность поддерживать интерес адресата к предмету речи,

- богатство
- логичность
- выразительность
- уместность

3) Богатство речи создается:

- соответствием языковой норме
- большим словарным запасом
- высокой степенью владения синонимическими возможностями языка
- воздействием как на эмоциональную сферу адресата
- соответствием содержания и формы предмету речи и коммуникативной ситуации

4) Уместность речи –

- умение построить речь таким образом, чтобы привлечь к ней внимание адресатов
- соответствие построения речи законам логики
- соответствие речи коммуникативной ситуации
- соответствие значения компонентов речи содержанию выражаемых ими понятий

5) Следствия употребления в речи слов-паразитов:

- затруднение восприятия речи адресатом
- усиление эмоционального воздействия на адресата
- усиление убедительности речи
- психологическое раздражение адресата речи

Задание 3. Прочтите начало рассказа А. П. Чехова «Злой мальчик» и оцените речь молодого человека с точки зрения ее стилиевой уместности.

Иван Иванович Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семеновна Замблицкая, молодая девушка со вздернутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. Чудное местечко! Сели вы тут, и вы скрыты от целого мира – видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. Усевшись, они тотчас принялись за рыбную ловлю.

– Я рад, что мы, наконец, одни, – начал Лапкин, оглядываясь. – Я должен сказать вам многое, Анна Семеновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюет... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную трудовую жизнь... Это, должно быть, большая клюет... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Подождите дергать... пусть лучше клюнет... Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать – не на взаимность, нет! – этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, – могу ли я рассчитывать на... Тащите!

Задание 4. Приведите пример текста, в котором автору удалось проявить богатство своей речи, и при этом сделать это мастерски, соблюдая законы стиля и жанра, не нарушая общей гармонии речи, оправданно и удачно используя разнообразные средства языка и речи.

Задание 5. Прочтите фрагмент книги А. И. Галича «Теории красноречия для всех родов прозаических сочинений...» о точности речи. Совпадают ли представления о точности лицейского учителя риторики А. С. Пушкина с современными определениями этого понятия?

Точность – устранение всего излишнего или предложение только того, что нужно для обозначения мысли; следовательно, состоит: а) в определительности и б) краткости. Первая, бережливая, выбирает самые правильные или приличные слова и выражения для оттенения мыслей, чувствований и предметов; вторая, отчетливая, действующая по закону достаточных причин, для обозначения вещи употребляет выражения только существенные, кои не могут отсутствовать, не причиняя темности. Точность языка зависит от точности мыслей. Мы погрешаем против нее, когда слова наши или не выражают того, что имеем в мыслях (а нечто похожее), или выражают более либо вдвойне то, что сказать хотели. Точности противно многословие..

Контрольная работа 7

по разделу 5. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка. Лингвостилистический анализ лирического текста

Текст

- 1) Сажень в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась.
- 2) В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.
- 3) Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь.
- 4) Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли.
- 5) Ленивая рука наемника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться.
- 6) Они принуждены были отдать свою землю внаем, и за весьма небольшие деньги.
- 7) К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем

не могла работать. 8) Одна Лиза, — которая осталась после отца пятнадцати лет, — одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь — ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды — и продавала их в Москве. 9) Чувствительная, добрая старушка, видя неутомимость дочери, часто прижимала ее к слабо бьющемуся сердцу, называла божескою милостию, кормилицею, отрадою старости своей и молила бога, чтобы он наградил ее за все то, что она делает для матери. 10) «Бог дал мне руки, чтобы работать, — говорила Лиза, — ты кормила меня своею грудью и ходила за мною, когда я была ребенком; теперь пришла моя очередь ходить за тобою. 11) Перестань только крушиться, перестань плакать: слезы наши не оживят батюшки». 12) Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слез своих — ах! она помнила, что у нее был отец и что его не стало, но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и веселою. — 13) «На том свете, любезная Лиза, — отвечала горестная старушка, — на том свете перестану я плакать. 14) Там, сказывают, будут все веселы; я, верно, весела буду, когда увижу отца твоего. 15) Только теперь не хочу умереть — что с тобою без меня будет? 16) На кого тебя покинуть? 17) Нет, дай бог прежде пристроить тебя к месту! 18) Может быть, скоро сыщется добрый человек. 19) Тогда, благословя вас, милых детей моих, перекрещусь и спокойно лягу в сырую землю».

(Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»)

Ответьте на вопросы и выполните задания по тексту:

(Вопросы даны с ответами)

1. Докажите, что перед вами текст. *(Это целостное речевое произведение, предложения связаны по смыслу и грамматически. Предложения расположены строго в определённой последовательности)*
2. Определите стиль текста. *(Художественный)*
3. Назовите тип текста. *(Повествование с элементами описания)*
4. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лиза часто не могла удержать своих слёз?»
 А) Лиза много работала и ей было очень тяжело.
 Б) Лиза вспоминала умершего отца.
 В) Лизу хотели выдать замуж за нелюбимого человека.
 Г) Любимый человек Лизы обманул её и уехал на войну.
5. Укажите номера предложений, которые связаны при помощи цепной связи. *(1 и 2; 3 и 4)*
6. Какие средства выразительности использовал автор, описывая Лизу в предложениях 12, 13?
 А) гиперболу;
 Б) эпитет; *(нежная Лиза, любезная Лиза)*
 В) сравнение;
 Г) метафору. *(таить печаль сердца)*
7. Какие синтаксические конструкции преобладают в данном тексте?
(Сложные предложения, предложения с обособленными членами)
8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (цифры), обозначающие запятые при вводной конструкции.
«На том свете, любезная Лиза(1) — отвечала горестная старушка(2) — на том свете перестану я плакать. Там(3) сказывают(4) будут все веселы; я(5) верно(6) весела буду(7) когда увижу отца твоего.
(3, 4, 5, 6)

8. Укажите количество грамматических основ в предложении № 9. Ответ запишите цифрой. (3)
9. Укажите номера предложений с деепричастным оборотом. (7, 8, 9, 19)
10. Сделайте морфемный разбор слова обрабатывала.
Приставка — об
Корень — рабат
Суффиксы — ыва, л
Окончание — а
Основа — обрабатыва
8. Укажите количество букв и звуков в слове *матерью*. (7 б., 7 зв.)
9. Из предложения № 4 выпишите все имена существительные и определите их склонение. (*смерть* – 3 скл., *жена* – 1 скл., *дочь* – 3 скл.)
10. Объясните написание «Не с прилагательными» в словосочетании *небольшие деньги* – предложение № 6. (*Пишем слитно, т. к. можно заменить синонимом - маленькие деньги*)
11. Из предложения № 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется С, если после неё следует звук, обозначающий глухой согласный». (*Беспрестанно*).

Контрольная работа 8

по разделу 6. Лингвостилистический анализ прозаичного текста

«Лингвостилистический анализ текста»

1 вариант

Волк - наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в Северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты. Расчистка тайги, расширение площади сельскохозяйственных угодий, развитие животноводства и прокладка дорог — все эти факторы благоприятствуют жизни волка. Именно в связи с этим волк все больше и больше проникает в таежные районы Сибири, где несколько десятилетий назад этих хищников практически не было.

Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

Задания:

1. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте текст.
2. Определите микротемы абзацев. Составьте план текста.
3. Укажите основную функцию и сферу применения (предположительно) данного текста.
4. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте
5. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
6. Определите стиль текста.
7. Определите тип речи текста. Докажите.

Базовый уровень

Задания: 1,2,6,7

Повышенный уровень

Задания: 3,4,5

Контрольная работа 9 «Лингвостилистический анализ текста»

2 вариант

Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать—двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост...

Задания:

1. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте текст.
2. Определите микротемы абзацев. Составьте план текста.
3. Укажите основную функцию и сферу применения (предположительно) данного текста.
4. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте
5. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
6. Определите стиль текста.
7. Определите тип речи текста. Докажите.

Базовый уровень

Задания: 1,2,6,7

Повышенный уровень

Задания: 3,4,5

Контрольная работа «Лингвостилистический анализ текста»

3 вариант

1. Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения оказывается гражданам бесплатно за счет средств соответствующего бюджета, страховых взносов, других поступлений.
2. В Российской Федерации финансируются федеральные программы охраны и укрепления здоровья населения, принимаются меры по развитию государственной, муниципальной, частной систем здравоохранения, поощряется деятельность, способствующая укреплению здоровья человека, развитию физической культуры и спорта, экологическому и санитарно-эпидемиологическому благополучию.
3. Сокрытие должностными лицами фактов и обстоятельств, создающих угрозу для жизни и здоровья людей, влечет за собой ответственность в соответствии с федеральным законом. *(Конституция РФ)*

Задания:

1. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте текст.
2. Определите микротемы абзацев. Составьте план текста.
3. Укажите основную функцию и сферу применения (предположительно) данного текста.
4. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте
5. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
6. Определите стиль текста.
7. Определите тип речи текста. Докажите.

Базовый уровень

Задания: 1,2,6,7

Повышенный уровень

Задания: 3,4,5

Лексика

Вариант 2

1. Выбери правильный вариант ответа.

Антонимы - это

- а) слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением
- б) слова, одной и той же части речи, отличающиеся оттенками лексического значения
- в) слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению

2. Укажите строку, где все слова являются синонимами.

- а) бросать, кидать, швырять
- б) ураган, дождь, пурга
- в) алфавит, азбука, букварь

3. Укажите антоним к выделенному слову в переложении

Скажу я слово потерял, и скажешь ты....

- а) узнал б) понял в) нашёл г) бери

4. Укажите многозначные слова.

а) лист б) скакалка в) дождь г) полотно

5. Новые слова, возникающие в языке, называются

а) историзмы б) неологизмы в) диалектизмы г) профессионализмы

6. Слова, вышедшие из активного повседневного употребления

а) заимствованные б) жаргонизмы в) диалектизмы г) устаревшие

7. Укажите предложение(я), в котором используется слово в переносном значении.

а) Сестре подарили золотые серёжки.

б) Золотые колосья пшеницы клонились к земле.

в) В моей коллекции есть золотые монеты.

г) У моей мамы золотые руки.

8. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению

а) антонимы б) диалектизмы в) омонимы г) синонимы д) архаизмы

9. Что такое архаизмы? Запишите определение. Найдите их среди данных слов и выпишите.

Вече, чело, рыбарь, помещик, алтын, кафтан, длань, десница.

10. Определите слово по его лексическому значению.

а) Цвет фиалки и сирени.

б) Место в зоопарке, где содержатся пресмыкающиеся и земноводные животные.

в) Устройство для дыхания человека под водой.

11. Что такое профессиональные слова? Запишите определение. Выпишите профессионализмы столяра.

Акварель, наждак, гуашь, спиннинг, стамеска, тубус, мотыль, втулка.

12. Что такое диалектные слова? Запишите определение. Найдите диалектизмы в отрывке из стихотворения С. Есенина и выпишите их.

Пахнет рыхлыми драчёнами,

У порога в дёжке квас,

Над печурками точёными

Тараканы лезут в паз.

13. Замените иноязычное слово в каждом предложении русским.

а) Во время интервала между уроками в класс вошёл директор.

б) Хозяин решил презентовать гостю старые часы.

в) При проверке были выявлены дефекты в изделиях.

14. Соотнесите фразеологизмы и их источники.

1) ахиллесова пята;

а) Библия;

2) мартышкин труд;

б) художественные произведения;

3) Фома неверующий;

в) пословицы и поговорки;

4) собаку съесть.

г) мифы разных народов.

15. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы-сининимы.

Бить баклуши - ..., хоть пруд пруди - ... , за тридевять земель -

16. Перепишите предложения, подчеркните как члены предложения фразеологизмы.

а) Родители поставили на ноги сына, и теперь он живёт самостоятельно.

б) Ученик прочитал книгу от корки до корки.

в) Над деревней давно уже носятся белые мухи, лениво падая на истоптанную землю, одевают её прозрачной, тонкой плёнкой сухого снега.

17. Что такое историзмы? Запишите определение. Найдите их среди данных слов и выпишите.

Вече, чело, рыбарь, помещик, алтын, кафтан, длань, десница.

18. Определите слово по его лексическому значению.

а) Заранее намеченный путь следования.

б) Мысленно представить себе что-нибудь.

в) Жёлтый с красноватым оттенком.

19. Что такое профессиональные слова? Выпишите профессионализмы фотографа. Мольберт, проявитель, октава, стамеска, тубус, аккорд, закрепитель.

20. Что такое диалектные слова? Найдите диалектизмы в отрывке из стихотворения С. Есенина и выпишите их.

Где-то вдали, на кукуане реки,

Дремную песню поют рыбаки.

Оловом светится лужная голь...

Грустная песня, ты - русская боль.

21. Замените иноязычное слово в каждом предложении русским.

а) Я обнаружил дефект в товаре.

б) Наша футбольная команда потерпела фиаско.

в) После долгих дебатов мы пришли к единому мнению.

22. Соотнесите фразеологизмы и их источники.

1) сизифов труд;

а) Библия;

2) тришкин кафтан;

б) художественные произведения;

3) манна небесная;

в) пословицы и поговорки;

4) стреляный воробей.

г) мифы разных народов.

23. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы-антонимы.

Ума палата - ..., себе на уме - ..., выносить сор из избы - ...

24. Перепишите предложения, подчеркните как члены предложения фразеологизмы.

а) Дождь льёт как из ведра.

б) Заруби себе на носу, что этого делать нельзя.

в) Мой друг - ходячая энциклопедия.

Ключи:

1В

1. б

2. в

3. а

4. в

5. в

6. а

7. а-2, б-3, в-1

8. б

9. а

10. б

11. а

12. б
13. а
14. а
15. в
16. в
17. в
18. б
19. а
20. в
21. а
22. в
23. б
24. в

2В

1. а
2. а
3. в
4. а,г
5. б
6. г
7. б,г
8. в
9. чело, рыбарь, длань, десница
10. а) фиолетовый/сиреневый, б) террариум, в) акваланг
11. наждак, стамеска, втулка
12. драченами, дежка, паз
13. а) промежутка, б) подарить, в) изьяны
14. 1-г, 2-б, 3-а, 4-в
15. считать ворон, куры не клюют, на Кудькину гору и др.
16. а) сказуемое, б) обстоятельство, в) подлежащее
17. вече, алтын, кафтан, помещик
18. а) маршрут, б) фантазия, в) оранжевый
19. проявитель, закрепитель
20. кукане, дремную, лужная голь
21. а) изьян, б) поражение, в) споров
22. 1-г, 2-б, 3-а, 4-в
23. без царя в голове, святая простота, рукой подать
24. а) обстоятельство, б) сказуемое, в) сказуемое

**Дифференцированный зачет по учебной дисциплине «Родной язык»
1 вариант**

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами
ПОЕЗЖАЙ в Подмосковье
голос более ЗВУЧНЕЕ
языки ПЛАМЕНИ

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) мокла под дождём
- 2) косвенных падежов
- 3) чудеснейшим образом
- 4) здоровые дёсны

3. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) консервов
- 2) в двух тысяч первом году
- 3) семеро смелых
- 4) лечащий врач

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.
- Б) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- В) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- Г) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- Д) В 1885 году В.Д. Поленов

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

экспонировал на передвижной
выставке девяносто семь этюдов,
привезённым из поездки на
Восток.

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИшь
средствА
знАчимый
добелА
экспЕрт

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны. Сбор исходных данных и оценка ТЕХНИЧЕСКОГО состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт к началу отопительного сезона.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного. В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧЕСКОЙ пластики университета театрального искусства.

При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реально постановка новых задач.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
- 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.



8. В каком предложении вместо слова ПРАКТИЧЕСКИЙ нужно употребить ПРАКТИЧНЫЙ?

- 1) Важное значение для дальнейшей жизни имеют ПРАКТИЧЕСКИЕ навыки, приобретённые в раннем детстве.
- 2) Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.
- 3) Система ПРАКТИЧЕСКИХ занятий широко распространена в высшей школе.
- 4) Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Больной выздоровел благодаря заботам врачей.
- 2) Заведующий отделением курортологии был очень внимателен и заботлив.
- 3) К.Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.
- 4) Наперекор традициям семьи мой брат пошёл работать на завод.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одним из самостоятельных видов искусства, существующим с конца XV века, является графика.
- 2) Все, кто в других странах любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей – Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.
- 3) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре) .
- 4) О своем отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В журнале опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
- 3) В картине художника Богатова «Соседки» обращает на себя внимание роскошный интерьер комнаты.
- 4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

12. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) влилАсь
- 2) избАлованный
- 3) намерЕние
- 4) нАверх

2 вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обОдрить
дозвонИтся
прИнятый
понЯв

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. Запишите правильный ответ.

- 1) пара сапогов
- 2) гораздо лучше
- 3) четырьмя способами
- 4) лягте

3. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной.
- Б) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы.
- В) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
- Г) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
- Д) Татьяна любила гадать и старинные предания.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясинной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.

Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) созЫв

- 2) стрЕльну
- 3) издавна
- 4) детЯм

6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Ч. Айтматов как-то заметил, что бывают дни, когда всё ладится и жизнь прекрасна. Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
- 2) Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знают о его исследованиях в области лингвопоэтики.
- 3) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормой).

- 1) Согласно правилам вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 2) Жители этой местности уделяли особое внимание развитию садоводства.
- 3) Ввиду сложности маршрута решено было не включать в туристическую группу маленьких детей.
- 4) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
- 2) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
- 3) Одним из российских обычаев, ценившимся многими старыми москвичами, было устное рассказывание.
- 4) О великой силе любви Орфея и Эвридики рассказывается в книге «Мифы Древней Эллады», составленной А.И. Немировским.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Увидев впереди конницу без артиллерии, Карпов понял, что это передовой авангард пехотной дивизии.

10. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

ЗРИТЕЛЬНАЯ часть анализатора глаза состоит из фоторецепторов двух типов.

Профессиональное сообщество НЕСТЕРПИМО к фальши.

На данный момент некоторые технические устройства находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

11. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) влилАсь
- 2) избАлованный
- 3) намерЕние
- 4) нАверх

12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Провожая друга,

- 1) мне стало грустно.
- 2) это расстроило меня.
- 3) я пожелал ему счастья.
- 4) на глазах у меня были слёзы.

Ответы

1 в

1-более звучный

2-2

3-2

4-А-4

Б-2

В-3

Г-1

Д-6

5-средства

6-удачным

7-1

8-4

9-3

2в

1-ободрить

2-1

3-А-2

Б-3

В-7

Г-1

Д-4

4-косяной

5-1

6-4

7-4

8-3

9-передовой

10-2
11-2
12-1

10-нетерпимо
11-1
12-3