

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж

Утверждено
на заседании МС
Протокол № 1
от 31. 08. 2022 г.

Рассмотрено
на заседании ПЦК преподавателей
общеобразовательных дисциплин,
воспитателей
Протокол № 1 от 31. 08.2022г.
Председатель ПЦК _____ Н.Г. Фаттахова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ (СЛУЖАЩИХ) ПО
ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
13.01.10 ЭЛЕКТРОМОНТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)

Разработала преподаватель: _____ З.Ф.Михайлова

2022

Практическое занятие №1. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".

План

I. Лирика А.С. Пушкина: восприятие традиций русского 18 века и европейской поэзии (античность – 18 век) и художественное новаторство:

(1) Обратите внимание на включенность лирики Пушкина в мировую поэтическую культуру, на органическую связь его поэзии с традициями отечественной литературы, а также на принципиально новое поэтическое слово.

(2) Как вы понимаете выражение «пушкинский протеизм»?

II. Проследите развитие мотивного комплекса, изменение лирического субъекта, учитывая жанрово-тематическую классификацию лирики Пушкина.

1. Любовная лирика А.С. Пушкина («Мадонна», «На холмах Грузии», «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Признание»):

(1) Дополните предложенный список стихотворений Пушкина с доминирующей любовной темой.

(2) Как соотносятся биографизм и обобщающая широта лирического переживания в указанных стихотворениях:

(3) Подумайте, можно ли говорить о «лирическом сюжете» в этих стихотворениях? За счет чего возникает динамика «лирического сюжета»?

(4) Особенности психологизма любовной лирики А.С. Пушкина и способы его воплощения (на лексическом и синтаксическом уровнях).

(5) Составляющие любовного переживания: душа и плоть, временное и вечное, любовь и свобода и т.д.

(6) Мелодика пушкинского стиха: метр, ритм, звукопись.

2. Тема поэзии в лирике А.С. Пушкина («Батюшкову», «Разговор книгопродавца с поэтом»,

«Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «В час забав и праздной скуки»):

Продлав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

(1) В чем заключается сходство между обыкновенным человеком и поэтом?

(2) Чем поэт отличается от обыкновенного человека?

(3) Каково предназначение поэта?

(4) Как соотносятся понятия «поэт» и «пророк»?

(5) Какими смыслами наделяет Пушкин понятие «поэтическое вдохновение» (ответственность, трагедия, счастье и пр.)?

(6) Какими смыслами нагружает Пушкин понятие «поэтическое вдохновение»?

(7) Каков характер взаимоотношения поэта и власти, поэта и толпы, поэта и Бога?

(8) Какие традиционные мотивы стихотворения «Памятник» наследует Пушкин (Гораций, Ломоносов, Державин)?

(9) Какие новые смыслы Пушкин вносит в эту тему?

(10) Специфика Пушкинского стихосложения.

3. Тема свободы в лирике Пушкина (К Н.Я. Полусковой, Чаадаеву, «Свободы сеятель пустынный»):

(1) Дополните предложенный список стихотворений А.С. Пушкина с доминирующей темой «свобода».

Проделав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

- (2) В каких из этих стихотворений свобода мыслится в социально- политическом смысле, а в каких – в философском?
- (3) Какие мотивы формируют тему свободы?
- (4) Отметьте черты романтической эстетики в разработке Пушкиным темы свободы.
- (5) Специфика Пушкинского стихосложения.

Практическое занятие №2. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"

Философская лирика А.С. Пушкина:

Проделав композиционно-стилистический анализ указанных стихотворений (фонетический, лексический, синтаксический уровни), ответьте на следующие вопросы:

- (1) Специфика художественного решения Пушкиным в лирике проблемы веры и безверия;
- (2) Путь как метафора жизни;
- (3) Мотив воспоминания и его стилистическое воплощение;
- (4) Мотив безумия и его стилистическое воплощение;
- (5) Мотив одиночества и его стилистическое воплощение;
- (6) Тема смерти: смерть и безумие; смерть и память; смерть и одиночество; смерть и бессмертие.
- (7) «Каменноостровский цикл»: элементы цикла; мотивный комплекс; проблематика; характер библейских аллюзий и их структуро- и тематикообразующая роль.
- (8) Специфика Пушкинского стихосложения.

Особенность пушкинского поэтического языка. Пушкинское поэтическое слово как образец для пушкинской и постпушкинских поэтических эпох.

Практическое занятие №2. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"

Анализ стихотворения Дума

План

- 1.История создания
- 2.Жанр
- 3.Основная тема
- 4.Композиция
- 5.Размер
- 6.Выразительные средства
- 7.Основная мысль

1. История создания. Стихотворение «Дума» было создано Лермонтовым в 1838 г., когда он находился на пике своей известности. Многие современники расценили произведение, как своеобразный программный манифест поэта. Его суровый приговор высшему обществу разделяли ведущие творческие деятели. При жизни Лермонтова в публикациях цензурой были изъяты две строки: от «Перед опасностью...» до «...презренные рабы».

2. Жанр произведения – элегия с элементами сатиры. По уровню воздействия на современников стихотворение вполне может считаться гражданской лирикой.

3. Основная тема стихотворения – пессимизм автора при взгляде на современное ему поколение. Эпоха правления Николая I приобрела печальную славу. Последствием восстания декабристов стало значительное усиление цензуры. Малейшие отклонения от официального государственного курса, попытки высказать собственное мнение яростно пресекались. Все это, по мнению поэта, оказало разрушительное воздействие на последекабристское поколение, которое выросло в мрачной атмосфере бездуховности и всеобщего разочарования. Отсутствие высших целей и идеалов привело к тому, что люди рождались уже уставшими от жизни. Поколение Лермонтова в большинстве своем получило прекрасное образование, которое, по сути, стало «бесплодной наукой». Свои знания люди не могли применить на практике, т. к. в авторитарном государстве всякая инициатива под запретом. Официальные ограничения дополнялись светскими предрассудками. Внешний блеск и благополучие ставились выше искренних чувств и побуждений. Равнодушие и лень – главные отличительные признаки поколения Лермонтова. Холодный рассудок и действия по расчету стерли границы между добром и злом. Люди утратили способность к проявлению своих эмоций, они уже не могут адекватно оценить величие или ничтожество. Любовь и ненависть только мешают человеку жить, руководствуясь собственной выгодой. Поэт считает, что его поколение не даст будущему абсолютно ничего. Оно промелькнет «толпой угрюмою» и навеки исчезнет. Единственное чувство, которое возникнет у потомков по отношению к этому времени, – бесконечное презрение.

4. Композиция стихотворения. Произведение не делится на отдельные части. Все его содержание – непрерывное печальное размышление лирического героя. Оно начинается с первого взгляда на «наше поколение» и закономерно заканчивается неутешительным приговором потомков.

5. Размер произведения. Стихотворение представляет собой сложную конструкцию. В его основании лежит шестистопный ямб, перемежающийся с четырех- и пятистопным.

6. Выразительные средства. Произведение насыщено эпитетами, выражающими печаль и мрачное настроение автора («чужом», «позорно-малодушны», «презренные», «бесполезный» и т. д.). Лермонтов удачно использует метафоры («тощий плод», «чаши наслажденья», «лучший сок») и сравнения («пир на празднике чужом», «бесполезный клад»). Употребление слов высокого стиля («грядущее», «поприща», «прах») придает стихотворению торжественность гражданского призыва.

7. Основная мысль стихотворения – бесполезность современников Лермонтова. Поэт считает, что его поколение недостойно своего прошлого, ничего не добьется в настоящем и не заслужит упоминания в будущем. Крайний пессимизм поэта был вызван понятными причинами. Будущее показало, что Лермонтов все-таки ошибался. Яркий пример – он сам и его бессмертное творчество.

Практическое занятие №3. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.

Задание

Законспектировать статью Д.И. Писарева «Мыслящий пролетариат».

Вопросы для подготовки.

1. История создания и публикации романа.
2. Система образов романа. «Новые люди» в романе Чернышевского.
3. Сущность теории «разумного эгоизма» и ее философские источники (подготовить цитатный план).

4. «Особенный человек» Рахметов. Особенности трактовки образа в свете «теории разумного эгоизма».

5. Сны Веры Павловны. Композиционная роль сновидений главной героини. Проблема расшифровки образов сновидений.

6. Форма повествования (ипостаси автора и рассказчика). Смысл финала.

7. Роман «Что делать?» в отзывах критиков (статья Д.И. Писарева «Мыслящий пролетариат и др.») и откликах современников.

Практическое занятие №4. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Задание.

1. Какие пороки обличал сатирик в своих сказках?

2. Какие положительные идеалы отразились в сатирических сказках Салтыкова – Щедрина?

3. Почему в сказках Щедрина прибегает к иносказанию? Приведите примеры эзоповой речи из знакомых вам сказок.

4. Как использует Щедрина в своих сказках приём гротеска? Как сочетается в сказках фантастическое и реальное?

5. В чём заключается народность сказок Щедрина?

6. Расскажите об одной из изученных сказок Щедрина по следующему плану:

А) какие явления современной действительности высмеивает сатирик в этой сказке?

Б) какие положительные идеалы проповедует в ней автор?

В) какие особенности сатиры Щедрина в ней проявились?

Г) Что общего и в чём разница между этой сказкой и народными?

Практическое занятие №5. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

1899 года, 31 декабря у екатерининского вельможи назначен был бал. Ждали приезда государя. Наташа ехала на свой первый в жизни взрослый бал. В этот день она поднялась очень рано и была целый день в лихорадочном ожидании чуда. Все силы ее были направлены на то, чтобы все: она, мама, Соня были одеты наилучшим образом. Все необходимое уже было сделано: тщательно, по-бальному, вымыты ноги, руки, уши, шея. Все это напудрено и надушено. Уже надеты белые ажурные чулки и белые атласные башмачки с бантиками, прически почти окончены. Стали одеваться в бальные платья Соня и графиня, а Наташа все суежилась, помогая им. Она еще сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечики пеньюаре. Но постоянно вскакивала, чтобы перевязать бант Соне, приколоть тогу матери. Отец спрашивал из-за двери, когда же они будут готовы, уже десять часов.

Окончив прическу, Наташа побежала проверить, как оделись мать с Соней. Наконец все были готовы и в половине одиннадцатого сели в карету.

С самого утра этого важного для нее дня Наташа была постоянно чем-то важным занята, таким важным, что не оставалось времени подумать, что же ее ждет на этом балу. Сидя теперь в промозглой карете, Наташа живо представила себе то, что ждет ее на балу в освещенных ярких залах: музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Но окончательно осознала это, только поднимаясь с матерью и Соней по

красной дорожке, застилавшей парадную лестницу, проходя между живыми цветами. Она шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами скрыть его. И это была та манера, которая особенно шла к ней.

Наташа шла мимо огромных зеркал, отражающих нарядную толпу, и не могла различить в этой толпе себя: все смешалось в одну блестящую процессию. Хозяин и хозяйка стояли в дверях и приветствовали входящих словами: «Очень, очень рады вас видеть».

Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели в реверансе. Но хозяйка невольно остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Возможно, Наташа напомнила ей ее золотое, невозвратимое девичье время.

В зале, теснясь около двери, стояли гости. Ожидали государя. Графиня с девочками заняли место в первом ряду. Наташа слышала, что несколько голосов спросили про нее. Она поняла, что понравилась им. А Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как назвала его хозяйка. И знала еще, что он отыскивает их, особенно ее, потому что обещал представить ей кавалеров. Но Пьер задержался возле невысокого худощавого человека в белом мундире, очень красивого. И опять Наташа порадовалась знакомому лицу, узнав князя Андрея Болконского, который один раз ночевал у них в Отрадном.

Вдруг все зашевелились, зашептались, раздвинулись. И между двух рядов появился государь.

Заиграла музыка, пары выстроились идти в польский. Наташа чувствовала, что она, мать и Соня не примут участия в нем – у них не было кавалеров. Ее не занимал ни государь, ни всякие важные лица, ею овладела одна мысль: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины... Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». Ей хотелось плакать.

Польский закончился, полились волшебные звуки вальса. Князь Андрей стоял недалеко от Ростовых. К нему подошел Пьер. Он сказал, что здесь есть его протеже, молодая Ростова, и попросил князя пригласить ее на танец, потому что князь Андрей всегда танцует, а Пьер – нет. Болконский направился к Наташе. Он увидел ее замирающее лицо, понял ее чувства, вспомнил ее разговор в Отрадном и с веселым выражением лица поклонился княгине, прося ее дочь на тур вальса. Замирающее лицо Наташи, готовое на отчаяние и восторг, озарилось счастливой, радостной улыбкой.

Они были вторая пара, вышедшая в круг. Князь Андрей считался по праву лучшим танцором своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее, обутые в бальные туфельки, делали свое дело легко и независимо от нее, а лицо светилось восторгом счастья. А Андрей... Вино юной прелести ударило ему в голову. Он почувствовал себя помолодевшим, ожившим и счастливым, когда, переводя дыхание, оставил ее матери и стал глядеть на танцующих. Потом она танцевала много с разными кавалерами. На веселый котильон, перед ужином, Андрей снова пригласил Наташу. Он напомнил ей первую отрадинскую встречу, их разговор в лунную ночь.

Князь Андрей, выросший в свете, любил встречать там то, что мало походило на высшую светскость, не имело лоска и блеска высшего круга. Такой была Наташа. Ее искренность, внутреннее состояние счастья, умение удивляться, робость, даже ошибки во французском языке, делали ее очаровательной в его глазах. Он сидел рядом с ней, вел самые обыкновенные разговоры и любовался блеском ее глаз, радостной улыбкой.

Новый кавалер опять пригласил ее. Она устала, запыхалась и, видимо, думала отказать, но вновь подняла свою худенькую ручку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею. «Я бы и рада посидеть с вами, я устала. Но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами это все понимаем», - говорила князю Андрею улыбка Наташи.

Она побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдет сначала к кухне, а потом к другой даме, она будет моей женой» – неожиданно сказал себе князь Андрей, глядя на нее. Она подошла к кухне.

«Какай вздор иногда приходит в голову! – подумал Болконский. – Но верно то, что эта девушка так мила, так непосредственна, так особенна, что не протанцует и месяца и выйдет замуж... Это здесь редкость», - подумал Андрей, когда Наташа снова села возле него.

Бал заканчивался. Ростов подошел к князю Андрею и пригласил его к ним, спросил у дочери, весело ли ей. Наташа ничего не ответила, только улыбнулась такой улыбкой, которая говорила: «как можно спрашивать об этом?» Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни!

Она была в той высшей степени счастья, когда человек становится добрым и хорошим и не верит в возможность существования зла, несчастья и горя...

На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где еще не был. Заехал он и к Ростовым. Он признался себе, что ему хочется увидеть Наташу в домашней обстановке.

Наташа одна из первых встретила его. Она была в домашнем синем платье, в котором показалась князю еще лучше, чем в бальном.

Болконский провел у Ростовых целый день.

Поздно вечером, дома, Андрей не мог уснуть. Его что-то томило, мысли блуждали в голове против его воли. Он не думал о Наташе, он просто воображал ее, поэтому вся жизнь его представлялась в другом свете. Ему и в голову не приходило, что он был влюблен в Ростову. Он вспомнил слова Пьера, что надо верить в возможность счастья.

Ответьте письменно на вопросы:

1. Найдите в тексте описание подготовки к балу и приезда на бал Наташи Ростовой. Какие чувства испытывает героиня?
2. Найдите описание Наташи Ростовой на балу. Что больше всего волнует ее во время бала?
3. Почему князь Андрей Болконский согласился на предложение Пьера пригласить Наташу на вальс?
4. Как повлиял на князя Андрея тур вальса с Наташей Ростовой?
5. Какие качества Наташи привлекли князя Андрея?
6. Определите роль данного эпизода в изображении судеб Наташи Ростовой и князь Андрея в идейно – философском содержании романа.

Практическое занятие №6. Жизненный путь Пьера Безухова

Путь идейных исканий Андрея Болконского. Работа по содержанию романа. (таблица, цитаты из текста, используемые при ответах):

2.1. Знакомство с князем А. Болконским в великосветском салоне Анны Павловны Шерер. Разочарование в жизни. Мечта о славе. (о своем Тулоне). Ориентация на идеи Наполеона, талантливого полководца, сверхличности.

Почему Андрею не по себе в салоне А.Шерер? Когда Пьер Безухов спросил Болконского, зачем тот идет на войну, которую нельзя назвать справедливой... Что отвечает ему князь Андрей?

2.2. Участие в заграничном походе русской армии. Шенграбенское и Аустерлицкое

сражения. Подвиг. Ранение под Аустерлицем. Встреча с Наполеоном. Кризис в сознании героя.

Чем мудрее человек, тем меньше тщеславия в его мечте. Когда князь Андрей это понял?

2.3. Смерть жены Лизы и рождение сына. Душевное потрясение. Решение «жить для себя и своих близких». Что изменилось в герое после заграничного похода?

2.4. Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразования в имении Богучарово. (Т 2, ч 2, гл.11).

5. Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном. Желание быть полезным обществу.

6. Приезд в Петербург. Работа в комиссии М. М. Сперанского. Любовь к Наташе Ростовской. Осознание бессмысленности «государственной» деятельности.

7. Духовный кризис, разрыв отношений с Н.Ростовой.

8. Бородинское сражение. Окончательный перелом в сознании, сближение с народом. (Том 3, ч 2, гл. 24-25., Ч II, гл. 24)

9. Перед смертью князь Болконский принимает Бога, ощущение любви ко всему миру, гармония с жизнью. (Ч II, гл. 36-37.) С какими мыслями о смысле жизни умер герой романа? (Понимание братства, всеобщей любви, вера в Бога, нравственное совершенство человека).

Выводы: Андрей Болконский – сухой, гордый и холодный с теми, кто ему неприятен. Добрый и искренний с теми, кого уважает.

У него незаурядный ум, сильная воля, но есть и тщеславие. Его путь – путь сближения с народом; в служении народу видит свое назначение. Смерть оборвала его искания.

Путь А. Болконского – это путь успехов и разочарований, взлетов и падений, поиск своего места в жизни, это движение вперед, самосовершенствование, это «дорога чести». Судьба Андрея Болконского – это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству. Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по мнению Толстого, дело – умер спокойно и достойно.

Практическая работа №7. Путь исканий князя Андрея Болконского.

Поиск смысла жизни Пьером Безуховым

Прежде чем говорить о поисках смысла Пьером Безуховым, этапах его жизненного пути, выясним, что такое смысл жизни человека. Смысл жизни – категория философская. Как вы понимаете, что такое смысл жизни человека? (высказывания студентов, обсуждение).

Обратимся к тексту и философскому словарю:

Смысл жизни – это мерило того, что важно, а что – нет, что полезно, а что вредно для достижения нашей главной цели. Это компас, который показывает нам направление нашей жизни.

Поскольку Пьер Безухов состоял в масонском обществе, увлекался их идеями, необходимо понять, кто такие масоны?

Масоны – это всемирная тайная организация, носящая религиозный и политический характер. Слово «масон» обозначает «строитель, каменщик».

Какова их деятельность в России?

Масонство в России – русское масонство преследовало гуманистические и просветительские цели, больше внимания уделяло этическим вопросам. Это духовное сообщество людей, единых в стремлении способствовать процветанию своего Отечества и просвещенности людей, живущих в нем.

Итак, чего же хотел добиться в жизни Пьер Безухов?

Проанализируем главные события в жизни этого литературного героя:

Работа с таблицей предполагает беседу с учащимися по вопросам таблицы. Беседа систематизирует знания учащихся об образах главных героев романа. Предполагается обращение к тексту романа, цитирование эпизодов.

Итоги нравственных исканий подводятся после работы учащихся с цитатами из романа.

3.1 П. Безухов в салоне А. П. Шерер. Спор с виконтом Мортемаром. Высказывания о Наполеоне как великом человеке, которого никто не имеет права судить. (т1,ч1,гл2,5). Что выделяет Пьера в светской гостиной? Почему так внимателен к нему Болконский?

3.2 Смерть старого графа Безухова. Получение наследства и титула графа.

3.3 Женитьба на княжне Элен Курагиной. (т1, ч3, гл. 2) Как меняет его жизнь смерть отца? Почему он женился на Элен Курагиной?

3.4 Дуэль с офицером Федором Долоховым. Разрыв отношений с Элен. (т2,ч1,гл4-6). Что принесла ему семейная жизнь?

3.5 Знакомство с масоном Осипом Алексеевичем Баздеевым на станции в Торжке. Вступление в масонское братство. Привлекательность их идей. (т2, ч2, гл 1 –

4) Что привело героя в общество масонов? Какую деятельность ведет Пьер?

3.6 Любовь к Наташе Ростовой. (т2,ч5,гл19).

3.7 Участие П. Безухова в Бородинском сражении. На батарее генерала Раевского. (т3,ч2,гл31-32). Как граф Безухов оказался на батарее Раевского?

3.8 В плену у французов. Встреча с Платоном Каратаевым. Изменение жизненной позиции: человек может быть внутренне свободен, как бы ни был унижен и оскорблен внешними обстоятельствами, нужно быть сильнее окружающей жестокости. (т4,ч1,гл11,13);(т4,ч3,гл12.15) При каких обстоятельствах попал в плен?

3.9 Семейное счастье с [Наташей Ростовой](#). Вступление в тайное общество декабристов. (т4,ч3,гл12.15), (Эпилог, ч1, гл14.), (т4,ч4,гл19).

Выводы: Смысл жизни Пьера Безухова – стремление быть полезным обществу, Отечеству, любить и быть любимым.

Пьер Безухов – натура эмоциональная. Умный, мягкий, наблюдательный, он стремится прожить жизнь не зря. На всем пути поисков Пьером руководят непосредственность и простота, то есть те качества, которые «более всего роднят его характер с народным». Настоящее сближение с народом начинается в плену. Впоследствии приходит к идеям декабризма.

4.Заключение. Обобщение по теме:

4.1 Смысл духовных исканий главных героев заключается в том, что герои способны к духовной эволюции, что, по мнению Толстого, является важнейшим критерием нравственной оценки личности.

4.2 Герои ищут смысл жизни (обретение глубинных духовных связей с другими людьми) и свое личное счастье. Смысл жизни – стремление к счастью. Толстой показывает этот процесс, диалектику души героев: их разочарования, обретение и потерю счастья. При этом герои сохраняют собственное лицо и собственное достоинство.

4.3 Общее и главное в духовных исканиях Пьера и Князя Андрея то, что в конце концов оба приходят к сближению с народом.

Практическое занятие №8. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.

1. Отметить, на каких оппозициях строятся эти стихотворения. Отметить психологический параллелизм и черты архаического стиля.

«Безумие», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ты зрел его в кругу большого света...», «Поток сгустился и тускнеет...».

2. Античность в творчестве Тютчева.

Что такое антологическое стихотворение? Что такое асиндетон? Тютчев и Гораций: «весенний» цикл Тютчева. Соотнести «Безумие» Тютчева с «Пророком» и «Памятником» Пушкина; «От жизни той, что бушевала здесь...» Тютчева с «Памятником» Горация. Как Тютчев воспринимает поэтический дар? Элементы риторики в его поэзии.

«Весна» («Любовь земли и прелесть года...»), «Весенняя гроза», «Нет, моего к тебе пристрастья...», «Зима недаром злится...», «Яркий снег сиял в долине...», «Ещё земли печален вид...», «Весна» («Как ни гнетёт рука судьбины...»), «Неохотно и несмело...», «Смотри, как на речном просторе...», «Цицерон».

3. Темы Дня и Ночи: два образа Ночи в поэзии Тютчева.

«Проблеск», «Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны», «Сон на море», «Песок сыпучий по колени...», «О чём ты воешь, ветер ночной...», «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «Как птичка, с раннею зарёю...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Дума за думой, волна за волной...».

4. Как проявляется в творчестве Тютчева его мировоззрение? Кто он – западник или славянофил, представитель гражданской поэзии или «чистого искусства»?

Практическое занятие №9. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».

Цель занятия: раскрыть идейно-художественные своеобразие лирики А.К.Толстого как поэта «чистого искусства»; понять особенности поэзии демократического искусства, основные мотивы и темы поэзии Некрасова. В результате изучения

данной темы студент должен знать особенности поэзии «чистого искусства» и демократической поэзии, идейно-художественные особенности поэзии А.К.Толстого и Н.А.Некрасова; уметь анализировать лирическое произведение.

План

1. Своеобразие лирики А.К.Толстого.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
3. Тема родины и народа лирике Некрасова.

Методические указания

1. При подготовке к ответу на первый вопрос студент должен прочитать стихотворения А.К.Толстого, определить их тематику: «Меня во мраке и пыли...», «Средь шумного бала...», «Слез дрожит в твоём ревнивом взоре...». Студент должен понять, каков идеал жизни, любви для поэта, как понимает Толстой назначение поэзии.
2. При подготовке к ответу на второй и третий вопрос студент должен прочитать стихотворения Некрасова, определить их тематику: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день...», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты ещё на жизнь имеешь право...». Студент должен понять, как звучит тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова, какие острые вопросы современности звучат в стихотворениях поэта, в чём он видит свои заслуги перед народом. Студент должен понять, чем отличается любовная лирика Некрасова, каков образ женщины в его поэзии.

Практическое занятие №10. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.

План:

1. Тема «босячества» в раннем творчестве М.Горького – как она реализуется (цикл рассказов о босях)?
2. Пьеса «На дне» как продолжение «босяцкой» темы:
 - А) Социально-философская проблематика.
 - Б) Споры о «правде» и «человеке» среди персонажей «Дна» (выпишите цитаты из текста)
 - В) Позиция Луки, Сатина и автора. Насколько они соотносятся и контрастируют друг с другом? (выпишите из текста цитаты)
 - Г) Проанализируйте монолог Сатина «о человеке» и определите его роль в замысле пьесы
 - Д) Составьте письменную характеристику героев пьесы М. Горького
Споры о пьесе в критике.
3. Поэма «Человек» как завершение спора:
 - а) авторская позиция.
 - Б) образно-поэтическая система.

Практическое занятие №11 "Серебряный" век русской поэзии.

Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Условность временных рамок Серебряного века. Основные тенденции в развитии философии, живописи, музыки, театра, литературы. Подъём лирического искусства. Декадентство как явление в культуре Серебряного века (декаденты Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус).

Символизм и символисты.

1. Символ и принципы символизма. Понятие о житнетворчестве (Черубина де Габриак и Макс. Волошин).
2. Поэзия Вячеслава Иванова: символистическая образность, средства художественной выразительности, смыслы (показать на примере 5-7 произведений поэтов).
3. Поэзия К.Д. Бальмонта: поэтика, образность, идейный смысл (показать на примере 5-7 произведений поэтов). Почему Бальмонт был кумиром молодежи начала XX века?
4. Поэзия И.Ф. Анненского: переходный этап от символизма к акмеизму. Проанализировать 5-7 стихотворений сборника «Кипарисовый ларец»: предметность слова, образность.
 1. Акмеизм.
 1. Художественные принципы акмеизма. Смысл названия.
 2. Поэзия Н.С. Гумилёва: образность и акмеистичность сборника «Чужое небо», православное отношение к войне в сборнике «Колчан», философское осмысление жизни в сборнике «Огненный столп», отношение к читателю, православие поэта. (показать на примере стихотворений из названных сборников: «Современность», «Девушке», «Сомнение», «Памяти Анненского», «Война», «Пятистопные ямбы», «Смерть», «Восьмистишие», «Память», «Слово», «Душа и тело», «Шестое чувство», «Слоненок», «заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Звездный ужас»).
 3. Поэзия О.Э. Мандельштама: образность, предметность слова, культура в творчестве поэта, осмысление жизни, религиозность, трагизм мироощущения (показать на примере стихотворений «Кинематограф», «Адмиралтейство», «Бессонница. Гомер.», «В разноголосице девического хора», «TRISTIA», «Возьми на радость из моих ладоней», «В Петербурге мы сойдемся снова», «Я наравне с другими», «Концерт на вокзале», «Кому зима – арак и пунш», «Век», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть», «мы живем под собою не чуя страны»).
 2. Футуризм.
 1. Художественные принципы футуризма, эпатаж, словотворчество.
 2. Эгофутуризм Игоря Северянина: образность, личностное «Я» поэта, словообразование (показать на примере 5-7 стихотворений поэта).
 3. Футуризм В. Хлебникова: показать на примере стихотворений «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Мы желаем звездам тыкать», «Когда умирают кони», «Перевертень» и др.

Практическое занятие №12. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"

Задание: анализ эпизодов повести «Котлован», работа со статьёй учебника.

Ход работы

«Без думы люди действуют бессмысленно!»

(Слова Вощёва из повести А.Платонова «Котлован»)

Автор «Котлована»... способен увидеть

«котлованность», т.е. нелепость, дисгармоничность, драму человеческого существования.

С.Залыгин

1. Какие ассоциации у вас вызывают слово «котлован»? А индивидуально-авторский неологизм Залыгина «котлованность»? Запишите.

2. Читаем вслух. Из записей обучающихся:

Котлован – яма, стройка, дом, здание, тяжёлая физическая работа, строительство...

«Котлованность» - грубость, прямолинейность, примитивность...

3. Слово преподавателя в общественной и исторической ситуации 20 – 30 годов 20 века.

Отзыв Сталина на рукописи рассказа «Впрок»: «Поденок». Слова поэта Е. Евтушенко: «Ни один писатель так не разоблачил сталинизм изнутри сталинизма, как Платонов».

4. Изложение сюжета повести. Композиция. Беседа с одновременным составлением схемы композиции повести.

Завязка.

Сомневающийся Вощёв.

Развитие действия.

Встреча с рабочими, роющими котлован.

Появление Насти.

Становление колхоза.

Кульминация.

«Сплавление» кулачества.

Смерть Насти.

Развязка.

Над могилой Насти.

В композиции повести просматриваются два смысловых центра, которые наиболее полно характеризуют эпоху Платонова: рытьё котлована в городе (индустриализация) и становление колхоза на селе (коллективизация).

5. Групповые задания – характеристика героев на основе цитатного материала:

- Вощёв;

- Чиклин;

- активист и медведь-молотобоец;

- Настя. (В группе – 3-4 человека.)

7. Отчёт по группам.

Платонов уже с первых страниц определяет главные темы повести: исполнитель и творец, личное и общественное, уважение к достоинству человека и его жизни.

Рабочий Вощёв в день своего тридцатилетия уволен с механического завода «вследствие роста слабосильности в нём и задумчивости среди общего темпа труда». Мы размышляем над этими словами Платонова и осознаём, что попали в мир, где всё называется как-то иначе, не прямо, а иносказаниями. Мы понимаем, что Вощёв не болен, а ищет смысл жизни. В самой фамилии «Вощев» сопрягаются два начала: древнерусское слово «воск» — что-то мягкое, природное, органическое, и «воще» — «напрасно» (так напрасен будет поиск этим героем счастья, истины и справедливости в «Котловане»). Ряд фонетических аналогий можно продолжить русской пословицей «попал как кур во щи» (в ощи), в которой центральным является звуковой комплекс «вощи» — от корня «вощ», «воск». При внешней несовместимости и даже противоречивости всех этих значений в истории Вощева они сплетены воедино, взаимно дополняя друг друга: это связано и с психологическим миром персонажа — он собирает в мешок «всякую безвестность мира для памяти», ищет смысл общего и отдельного существования — «план общей жизни». От строителей котлована он заражается мечтой о доме будущего, который должен быть населён людьми, наделёнными «той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Эта мечта о прекрасных людях воплощается для Вощёва и других рабочих в ребёнке – девочке Насте. Вощёв вместе с другими идёт в село помогать строить колхоз (как Давыдов в романе Шолохова «Поднятая целина»). Однако вместе со смертью Насти Вощёв теряет и смысл жизни: «...он уже не знал, где же теперь будет коммунизм на свете...Зачем

теперь ему нужен смысл жизни...если нет маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движением?»

Силач Чиклин одержим одной тяжёлой физической работой, в ней одной он находит полное забвение себя. Однако и ему, как Вощёву, необходим смысл жизни. Не случайно именно он находит девочку Настю и приводит её в барак к строителям. Теперь его труд обрёл реальный смысл для будущего, потому что на ребёнка Чиклин смотрит как на воплощение этого будущего.

Активист на селе строит колхоз «имени генеральной линии». Горький сарказм писателя слышится в этом названии. Активист полон «страха упущений»: он боится, что «зажиточность скопится на единоличных дворах», лицо его выражает «усердную беззаветность», он готов выполнить любую директиву, а мужиков отправляет в колхоз – в беднячество, приговаривая: всё равно плохо будет. «Кулачество» сплавляют по реке в буквальном смысле слова – на сколоченных Чиклиным плотках. Образ активиста – это образ полуграмотного начётчика от партии, который бездумно и с готовностью выполняет все распоряжения «сверху», не заботясь о человеке. Можно сказать, что всё человеческое ему чуждо. «Генеральная линия» заменила ему ум, совесть, душу.

Медведь-молотобоец – символический персонаж, выражающий наиболее полно идею отказа от всего человеческого в ту эпоху. Сила, способность к тяжёлому физическому уму, неспособность о чём-то думать, зато феноменальное «чутьё» на классового врага (кулака) – вот черты этого гротескного фантастического персонажа.

Для рабочих Настя – «малое существо, которое будет господствовать над их могилами и жить на успокоенной земле, набитой их костями...фактический житель социализма», т.е. олицетворение нового общества, символ будущей жизни. Таким образом, Настя символизирует будущее. Настина мать – бывшая дочь владельца завода – умирает и наказывает дочери не говорить про неё никому, т.е. скрыть своё происхождение. В то время для жизни важно было иметь родителей-пролетариев. Настя по-своему справляется с проблемой адаптации в пролетарской среде: вначале она не вспоминает о матери, произносит «правильные» с точки зрения коммунистической идеологии мысли. («Главный – Ленин, а второй – Будённый. Когда их не было, а жили одни буржуи, то я и не рождалась, потому что не хотела. А как стал Ленин, так и я стала!») Настя «раздваивается»: говорит одно, а думает о другом. Она учится жить по законам двойной морали. «Ей стало скучно по матери...ещё она думала, как грустно и долго лежать матери в ожидании, когда будет старенькой и умрёт её девочка». В то время как рабочие говорят о Насте как о своём будущем, ребёнок думает о смерти.

8.Какой вывод о Платонове и его времени можно сделать после прослушивания отчётов по индивидуальным заданиям?

Платонов сумел изобразить свою эпоху в гротесковых, порой абсурдных образах, но очень правильно и точно передав атмосферу времени.

9.Особенности языка Платонова. Какими языковыми средствами пользуется автор? (Работа со статьёй учебника с.39-41)

Язык повести эмоциональный, яркий, хотя и неправильный, шероховатый, но очень запоминающийся. Его не спутаешь ни с каким другим. Вероятно, Платонов продолжает традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Та же горькая ирония, переходящая в сатиру, использование тех же приёмов: гротеска, гиперболы. Отрицательные характеристики преувеличиваются, доводятся до крайности. Переосмысливаются словно заново, «выворачиваясь» наизнанку, известные понятия и явления. Платонов употребляет в повести «юродивый», изломанный язык — результат смещения, сдвига нормативных лексических и синтаксических отношений. Язык этот рассчитан не на понимание, а на запоминание, смысл слов выхолащивается. Здесь применяются политические маркированные слова-ярлыки,

идеологически окрашенная лексика: “отправить на коллективизацию”, “узкими масштабами строиться”, “в одном колхозе горюешь”. Это партийные агитки и лозунги, применяемые на Организационном Дворе по отношению к кулакам: “Какое я тебе лицо? Я никто: у нас партия — вот лицо!.. Являйся нынче на плот, капитализм, сволочь!” И метод вступления в колхоз знакомый: “Пишись! А то в океан пошлю!” Доведение до абсурда обнажает нелепость происходящего. (Лошади в едином строю, собирающие сено в одну общую кучу; ребёнок, убегающий с горшком в руке; мужик, лежащий в гробу; сплавление на плоту в океан кулаков и т.д.) Язык повести полон оксюморонных сочетаний, алогизмов, неожиданных лозунгов, канцеляризм, штампов. Язык инверсионный. «Перевернутому» миру – «перевернутый» язык. Изображение неустроенной, нецелесообразной и абсурдной жизни людей требует такого языка: абсурдного, «нелепого», неправильного.

10.Смысл названия повести.

Название повести символично. Во-первых, рабочие действительно заняты рытьём котлована под строительство. Правда, не обычного здания, а общепролетарского дома-мечты, возведение которого связывается с достижением прекрасного, устроенного в быту и высоконравственного будущего. Во-вторых, котлован – это символ основы будущего общества, такого, каким его представляют себе люди 30-х годов. Но главное – в этом названии отражается платоновское видение происходящего. Котлован символизирует захоронение, где погребены надежды людей. (Не забудем: котлован – это прежде всего яма, куда уходят силы людей, где находят крестьянские гробы, где в конце похоронят Настю.)

11.Смысл финала повести. Как по-новому читается эпиграф к уроку? Обратитесь к теме урока. Если «дума» - идея, вдохновляющая людей, - мертва по сути, то как же оценить действия людей?

Финал повести трагичен. Умирает Настя от одиночества, неприкаянности, отсутствия тепла, а ещё не вырытый котлован становится её могилой. Смерть девочки с именем, за которым стоит воскрешение (Анастасия – воскресшая), - это крах прежде всего обретенного нового «советского смысла жизни». Платонов пытается вернуть героев от утопических соблазнов к вере не через философию, а через любовь к ближнему, к ребёнку, который не может жить в мире, где «отменено слово «мама»». Жачев, один из самых рьяных идеологов в повести, сформулировал окончательный приговор теории коммунистической реконструкции России: «Я теперь в коммунизм не верю!» (В некоторых изданиях платоновские слова «в коммунизм» редакторами были заменены на «ни во что» .)

Умирает девочка Настя — уходит от людей в будущее, все дороги ведут в “Котлован” — к всемирному сиротству, бездомности. Раз нет у людей дома (они даже спят в гробах и готовят их себе “впрок”, что уже само по себе бесчеловечно), значит нет связующего звена между поколениями, нет уюта, гармонии, покоя. И тот дом, который они должны были построить для светлого будущего, превращается в могилу ребенка, в могилу людей. В притчевой форме, мудро и ненавязчиво, Платонов дает нам понять, что насильно загонять человечество в счастье нельзя. Тогда вместо обещанного рая мы можем получить нечто противоположное. Это повесть-предупреждение о том, что ложные идеи могут загубить тысячи людских жизней и стать трагедией народа.

12. Каковы нравственные уроки повести? Соотнесите их со словами А. Платонова, отражающими его писательское кредо: «Я буду делать хорошие души из рассыпанных потерянных слов».

Платонов выступает в защиту человека и человеческого от «обезлички» и «уравниловки»; предостерегает читателей от подозрительности и клеветы, недоверия и злодеяний; хочет разбудить в людях доброту и сочувствие.