

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж

Утверждено
на заседании МС
Протокол № 1
от 31. 08. 2022 г.

Рассмотрено
на заседании ПЦК
профессионального цикла
Протокол № 1 от 31. 08.2022г.
Председатель ПЦК _____ Г.Ф.Ямаева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03. ВЫПОЛНЕНИЕ ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС
МДК 03.01 ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ (СЛУЖАЩИХ)
ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
43.01.02 ПАРИКМАХЕР

Разработала преподаватель: _____ Т.Л.Мухаметдинова

Методические рекомендации.

Методические рекомендации предназначены для преподавателей ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж по профессии «Парикмахер» предмета МДК 03.01 «Окрашивание волос» с целью оказания методического сопровождения разработки комплексного учебно-методического обеспечения учебных программ дисциплин и профессиональных модулей основной профессиональной образовательной программы .

Цель разработки - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения учебного материала, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Все эти виды деятельности обучающегося должны быть обеспечены учебно-методическими материалами: учебными изданиями, которые могут различаться в зависимости от вида осваиваемой деятельности ,методическими указаниями для выполнения различных заданий; дидактическими материалами; контрольно-измерительным материалом и т.п. Практические занятия проводятся по 6 часов.

При планировании практических занятий по МДК.03.01 Окрашивание волос учитывался практико-ориентированный компонент обучения, т.е на проведение практических занятий отводится не менее 50% времени от общего объема аудиторной нагрузки по данной учебной дисциплине.

На проведение практических работ по МДК.03.01 Окрашивание волос предусмотрено 52 часа (продолжительность занятий с №№ 1-8 по 6 часов, № 9 – 4 часа)

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ позволят обучающимся получить практические навыки в выполнении окрашивания волос различными способами, формированию общих и профессиональных компетенций.

Наименование ПК и ОК с указанием этапа развития

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№4)

ПК 3.3. Выполнять тонирование волос.

(прослеживается в ходе практических работ №5-№6)

ПК 3.4. Выполнять колорирование волос

(прослеживается в ходе практических работ №7-№8)

ПК 3.5. Выполнять коррекцию недостатков лица с помощью окрашивания

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ПК 3.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

(прослеживается в ходе практических работ №1-№9)

Методические рекомендации по оформлению практических работ

Отчет по практической работе выполняется и оформляется каждым обучающимся индивидуально. Оформляются отчеты по работам в тетрадях для практических работ и после ее защиты, которая является обязательной, сдаются преподавателю.

Каждый отчет должен содержать:

- 1) название практической работы;
- 2) цель работы;
- 3) краткую теоретическую часть;
- 4) ход выполнения работы;
- 5) вывод по работе, который содержит, что изучалось в процессе выполнения работы;

Внимание! Вывод должен быть четким, лаконичным и согласованным с целью работы.

Практическая работа № 1

Тема: Цветоведение. Смешивание цветов, основные цвета, вторичные цвета, третичные цвета. Хроматические и ахроматические цвета

Цели и задачи: Познакомить обучающихся с понятием цвет, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, первичные, вторичные и третичные цвета. Выполнить растяжку ахроматических цветов и хроматических цветов, получение вторичных и третичных цветов.

Закрепить знания по подготовке рабочего места при выполнении окрашивания волос, определении цвета и группы волос, приготовлении состава для обесцвечивания волос в зависимости от их цвета и структуры

Выполнить подготовку рабочего места при выполнении окрашивания волос в соответствии с правилами и определить цвет и группу волос, приготовить состав для обесцвечивания волос в зависимости от их цвета и структуры

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки-используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, тетрадь для практических работ; кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :«Хроматические и ахроматические цвета», «Первичные цвета», «Вторичные цвета», «Растяжка цветового тона».

Теоретическая часть

Все виды парикмахерских услуг начинаются с приема клиента. В этот момент возникает контакт между клиентом и мастером, во многом определяющий дальнейший процесс обслуживания. Именно от этого контакта зависит рабочее настроение мастера, что в свою очередь влияет на качество работы, культуру обслуживания и, в конечном счете - на расширение круга постоянной клиентуры. Все инструменты и принадлежности для окраски волос должны содержаться в чистоте и порядке. Уже один их внешний вид должен говорить клиенту о том, что здесь работает мастер своего дела. Все инструменты для окраски волос должны быть пластмассовыми, нужно исключить все металлические инструменты. Инструменты, используемые в окраске волос: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки-используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы. У каждого человека своя цветовая гамма, поэтому выбор цвета красителя

зависит от оттенка кожи, цвета глаз и природного цвета волос. Парикмахеры - колористы, подбирая нужный цвет красителя, исходят из четырех типов внешности, которые определяются названиями времен года: весенний тип, летний тип, осенний тип и зимний тип. Характеристики этих типов широко распространены и в силу своей известности не требуют специального описания.

Для весеннего типа рекомендуются: цвета - светлый блондин, средний блондин, светло - русый, средне - русый. Оттенки - золотистые, медные, пшеничные.

Для летнего типа рекомендуются: цвета - светлый блондин, средний блондин, темный блондин, светло - русый, средне - русый. Оттенки - пепельный, жемчужный.

Для осеннего типа рекомендуются: цвета - светло - русый, средне - русый, темно - русый, светло - коричневый, коричневый, темно - коричневый. Оттенки - пшеничные, золотистые, медные, красные, оранжевые. Оттенки должны быть сочными.

Для зимнего типа рекомендуются: цвета - средне - русый, темно - русый, темно - коричневый. Оттенки - пепельные, фиолетовые, красные.

Ассортимент средств для окрашивания сегодня чрезвычайно широкий. Для достоверности информации и с целью собственного профессионального роста парикмахеру нужно постоянно знакомиться с новинками, анализировать аннотации препаратов, классифицировать их, интересоваться опытом коллег относительно использования красителей. Подход к выбору цвета красителя в каждом случае должен быть индивидуальным. Для того, чтобы удачно выбрать краситель, следует учитывать такие факторы:

- 1) естественный цвет волос;
- 2) процент седины;
- 3) длину отросших корней после предыдущего окрашивания;
- 4) уровень тона по длине и на кончиках волос;
- 5) необходимый уровень осветления;
- 6) совместимость оттенков;
- 7) цвет кожи лица клиента;
- 8) чувствительность волос к красителю;
- 9) пожелание клиента, состояние его здоровья.

Термины:

1. Цвет – это результат отражения света от поверхности предмета и восприятия части отражённого светового излучения зрительным аппаратом человека.
2. Ахроматические цвета – в дословном переводе с латинского языка, означает бесцветные цвета. К ахроматическим относятся все цвета, которые отличаются друг от друга только по светлоте, то есть белый, чёрный и все градации серого.
3. Хроматические цвета – это локальные цвета солнечного спектра, которые отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте, оттенку и насыщенности, то есть имеют цветность, в отличие от ахроматических цветов.
4. Цветовой тон – это отличие цвета по его цветовой характеристике. Как уже говорилось выше, для работы будут использоваться только 12 цветовых тонов, которые, как известно, разделяют на первичные, вторичные, третичные и сложные цвета
5. Третичные – это цвета, которые получают путем смешивания в равных пропорциях одного вторичного с первичным. К ним относятся оранжево-красный, оранжево-желтый, желто-зеленый, сине-зеленый.

Правила техники безопасности:

1. Соблюдать тишину.
2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

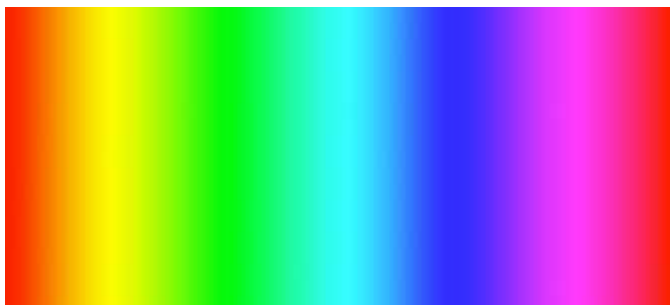
Задание

На альбомном листе:

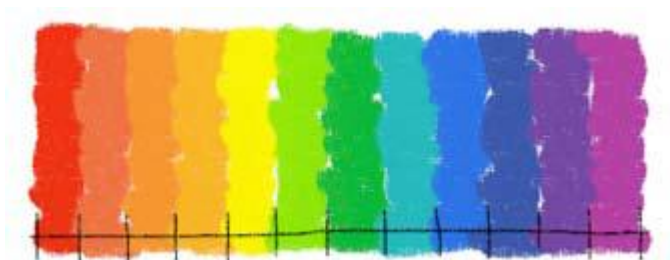
1.Выполнить растяжку ахроматических цветов



2.Выполнить растяжку хроматического цвета



3.Выполнить растяжку цветового тона.



4.Получить вторичные цвета из первичных.

красный + жёлтый = оранжевый;
жёлтый + синий = зеленый;



синий + красный = фиолетовый



5.Получить третичные цвета
Для этого необходимо смешать:



- желтый + оранжевый = желто-оранжевый;
- красный + оранжевый = красно-оранжевый;
- красный + фиолетовый = красно-фиолетовый;
- синий + фиолетовый = сине-фиолетовый;
- синий + зеленый = сине-зеленый;
- зеленый + жёлтый = желто-зеленый.

Текущее инструктирование.

2.Проведение промежуточного контроля.

Обратить внимание на последовательность выполнения цветов, насыщенность цвета, чистоту цветового тона.

3.Заключительный инструктаж.

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

Литература:

1. Кувватов А.С. Искусство цвета. 3-е издание. -Москва, 2009г. Номер электронного издания: 001AXIOM-V003.
2. Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщеова, И.А. Трубецкова. 100% цвета справочник Москва 2004 год.

Практическая работа № 2

Тема: «Обесцвечивание волос»

Цели работы:

1. Подготовка рабочего места при окрашивании волос
2. Определение цвета и группы волос. Приготовление состава для обесцвечивания волос в зависимости от их цвета и структуры
3. Закрепить знания по выполнению обесцвечивания волос
4. Выполнить обесцвечивание волос различной степени интенсивности

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы. тетрадь для практических работ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

До сих пор идут споры о том, кто впервые и в каком древнем году стал применять краску для волос. Какая женщина в порыве изменить себя взяла в руки некие ингредиенты, смешала их и наложила себе на шевелюру? Точного ответа мы, наверное, никогда не узнаем. Говорят, что древнеримские модницы были новаторами в этом вопросе. Уж какие они только рецепты не изобретали, стремясь превратиться в блондинок или рыжих! Например, большим спросом пользовалось кислое молоко - оно, по уверению историков, запросто превращало обладательницу темных прядей в темную блондинку. Так как светлые волосы ассоциировались в то время с чистотой и целомудренностью, римские матроны, не отличающиеся особой нравственностью, кислым молоком не ограничивались. Для осветления волос использовался и лимонный сок. Делалось это следующим образом: бралась широкополая шляпа с вырезанным верхом, через который вытаскивались вверх волосы и раскладывались по полям шляпы. Затем они обильно смачивались лимонным соком и девушка несколько часов сидела под палящим солнцем, после чего, если она не свалилась с солнечным ударом, то шла хвастаться подружкам шевелюрой цвета лучей солнца! Вместо лимонного сока иногда использовался раствор из мыла из козьего молока и золы букового дерева. Те же, кто не хотел использовать столь радикальные смеси, постепенно отбеливали волосы смесью оливкового масла и белого вина (вот этот рецепт, по-моему, еще и полезный!). Те же, кто не хотел часами париться под солнцем , поступали совсем просто - покупали себе парочку белокурых германских рабынь, и из их волос делали себе парики.

Не будем забывать про Древнюю Грецию, модницы которой ни в чем не отставали от римских. Вообще, в древней Греции парикмахерское искусство было одним из наиболее высокоразвитых. Блондинки были в моде! Богиня Афродита, опять же, слыла обладательницей копны белокурых волос. В принципе, все рецепты окрашивания волос

перешли из Древней Греции, единственное что гречанки еще использовали для окрашивания волос древнюю ассирийскую смесь из китайской корицы и лука - порея.

Цвету волос всегда придавалось огромное значение. В древнем Риме, например, самыми красивыми считались светлые волосы, их специально обесцвечивали.

Осветление волос, удаление пигмента - один из самых популярных видов обслуживания. При осветлении всех волос, их части или для создания специальных эффектов обычно требуется изменить причёску, так как более светлые волосы привлекают внимание.

При осветлении надо учитывать не только натуральный цвет волос, время выдержки осветлителя, пористость которую приобретут волосы после обработки осветлителем, но и его свойства, даже светлые от природы или седые волосы нуждаются в предварительном осветлении, так как оно повышает их восприимчивость к окрашиванию.

Рекомендации: при использовании осветляющих или блондирующих препаратов следует придерживаться следующих правил:

- корни волос осветляются быстрее, чем концы, благодаря теплу, которое исходит от кожи. Поэтому, если волосы окрашиваются впервые, красящий состав сначала наносится по всей длине волос, отступив 2 - 3 см от корней, а затем через 10 - 15 мин уже на сами корни.

- для окрашивания отросших корней состав наносится сначала на 10 - 15 мин на корни, а затем счесывается по длине волос. Соответственно для окрашивания корней берется половина нормы.

- если на волосах ранее выполнялась химическая завивка или окраска волос химическими красителями в светлые тона, то состав сначала наносится на корни, а через 10 - 15 мин наносится по всей длине волос.

- перед окраской волосы мыть не надо (если волосы сильно жирные или очень грязные, то следует слегка вымыть волосы, избегая мытья кожи головы).

- краска наносится на сухие волосы, разделенные крест-накрест (т. е. на четыре равные доли).

- максимальное время нанесения краски 15 минут, превышать это время нельзя, так как действие буферного раствора эффективно только в течение 15 минут.

Последовательность работ

1. Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
2. Проба на раздражительность (повышенную чувствительность) кожи. Пробу делают на локте или за ухом, и через 15 минут можно определить есть покраснение - кожа чувствительна, отсутствует можно приступать к окраске волос.

3. Приготовление краски.

4. Окрашивание - нанесение краски.

75. Время воздействия краски (ее проникновение в волосы, фиксирование).

8. Устранение излишка краски нейтральным мылом.

6. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя волос). 1

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Ознакомление обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями для подготовки рабочего места.
/Результат занести в таблицу/.
2. Приготовление состава для обесцвечивания своих волос:
3. **определить свой цвет, группу волос, выбор окислителя нужной концентрации и определить расход состава**
4. */Результат занести в таблицу/*

5. По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.
6. Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при первичном обесцвечивании./Результат занести в таблицу № 3/
7. Выполнить первичное обесцвечивание волос.
/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Таблица № 1

2Наименование инструмента, приспособления, материала.	Требования к качеству выбранного инструмента, приспособления или материала.	Техника безопасности при работе с данным инструментом, приспособлением или материалом.

Таблица № 2

Исходный цвет волос	Группа волос /состояние волос до окрашивания/	Процентное содержание окислителя	Рецепт приготовления состава /пропорция/	Расход состава

Таблица № 3

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения осветления

Описание препаратов и виды работ при осветлении	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Тип осветлителя		
Процентное содержание окислителя		
Продолжительность выдержки		

Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 3

Тема: «Выполнение окрашивания волос химическими красителями «тон в тон»

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению окрашивания волос химическими красителями «тон в тон»
2. Выполнить окрашивание волос химическими красителями «тон в тон»

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, тетрадь для практических работ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Все мы стремимся быть красивыми, следовать моде, влияния которой очень сильно отражает и парикмахерское искусство. Изменение моды на прически вызывает изменение моды на цвет волос. Если этого не учитывать, то могут возникать некоторые несоответствия, например, нередко приходится видеть прическу, хорошо выполненную, с использованием модных деталей, но которая все-таки не производит впечатления красивой, потому что в этом бывает виноват цвет, не отвечающий требованиям моды, не соответствующий духу самой модели. Современная тенденция в цвете - это стремление к получению различных натуральных оттенков, нюансов. Независимо от того, почему красятся волосы: желание ли это скрыть седину или же просто с декоративной целью - в любом случае необходимо стремиться к созданию естественных тонов. В настоящее время практически нет ни одной прически, при выполнении которой не применялись бы красители. Красители для волос применяются не только с целью изменения цвета волос (или усиления оттенка) - с помощью красителей визуально корректируют форму лица. Приступая к окрашиванию волос, что влечет за собой, возможно, изменение общего стиля, цветовых сочетаний в одежде и т.д., не стоит забывать о том, что «природа - лучший подсказчик» в выборе красителей для волос. С помощью химических красителей можно выполнять разные задачи (окрашивание тон в тон, осветление на один или два уровня или тонирование волос), в зависимости от выбранного оксиданта или активатора. Чтобы покрасить волосы химическими красителями, не достаточно просто разбираться в цветовой палитре. Необходимо в зависимости от желаемого результата, правильно подбирать к ним окислитель, без которого не возможен процесс окисления цветообразующих компонентов, соответственно и окрашивания волос. Обозначения на бутылке [в виде 1,8% (6 vol.); 3% (10 vol.); 6% (20 vol.); 9% (30 vol.); 12% (40vol.)] информируют о том, какая концентрация перекиси водорода приходится на литр кремообразной консистенции. Окислители обычно смешиваются с химическими красителями в пропорции один к одному. В случае окрашивания тон в тон или с затемнением используется 3% окислитель.

Последовательность работ:

1. Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
2. Проба на раздражительность (повышенную чувствительность) кожи. Пробу делают на локте или за ухом, и через 15 минут можно определить есть покраснение - кожа чувствительна, отсутствует можно приступать к окраске волос.
3. Предварительная обработка волос щелочными средствами
4. Сушка волос (естественная, без фена)
5. Приготовление краски.
6. Окрашивание - нанесение краски.
7. Время воздействия краски (ее проникновение в волосы, фиксирование).
8. Устранение излишка краски нейтральным мылом.
9. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя волос).¹
10. Удаление пятен краски с кожи.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при окрашивании химическими красителями «тон в тон»

/Результат занести в таблицу № 1/.

2. Выполнить окрашивание химическими красителями «тон в тон»

/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

3. По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Примечание: *Не следует окрашивать волосы химическими красителями:*

- если волосы в плохом состоянии;
- если при предыдущим окрашивании волос наблюдался зуд;
- при астме, экземе, заболевании почек, кожных болезнях;
- при беременности, кормлении ребенка, менструации.

Рекомендации:

Краска наносится на сухие волосы, разделенные крест-накрест (т. е. на четыре равные доли).

Предварительную пигментацию нужно делать в том случае, если длина и концы волос очень сухие, посеченные, также если на волосах сохранились остатки химической завивки.

Предварительная пигментация не рекомендуется пепельными и матовыми оттенками. Краска готовится непосредственно перед окрашиванием волос. Максимальное время нанесения краски 15 минут, превышать это время нельзя, так как действие буферного раствора эффективно только в течение 15 минут.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения окрашивания «тон в тон»

Описание препаратов и виды работ при окрашивании «тон в тон»	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Название красителя, цвет, номер		
Процентное содержание окислителя		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 4

Тема: «Выполнение окрашивания волос химическими красителями «в новый цвет»

ЦЕЛИ РАБОТЫ:

1. Закрепить знания по выполнению окрашивания волос химическими красителями «в новый цвет»
2. Выполнить окрашивание волос химическими красителями «в новый цвет»

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, тетрадь для практических работ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Приступая к окрашиванию волос, что влечет за собой, возможно, изменение общего стиля, цветовых сочетаний в одежде и т.д., не стоит забывать о том, что «природа - лучший подсказчик» в выборе красителей для волос.

С помощью химических красителей можно выполнять разные задачи (окрашивание «тон в тон » «в новый цвет», осветление на один или два уровня или тонирование волос), в зависимости от выбранного оксиданта или активатора.

Чтобы покрасить волосы химическими красителями, не достаточно просто разбираться в цветовой палитре. Необходимо в зависимости от желаемого результата, правильно подбирать к ним окислитель, без которого не возможен процесс окисления цветообразующих компонентов, соответственно и окрашивания волос. Обозначения на бутылке [в виде 1,8% (6 vol.); 3% (10 vol.); 6% (20 vol.); 9% (30 vol.); 12% (40vol.)] информируют о том, какая концентрация перекиси водорода приходится на литр кремообразной консистенции. Окислители обычно смешиваются с химическими красителями в пропорции один к одному. В случае окрашивания тон в тон или с затемнением используется 3% окислитель.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при окрашивании химическими красителями «в новый цвет»

Последовательность работ:

- 1.Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
2. Проба на раздражительность (повышенную чувствительность) кожи. Пробу делают на

локте или за ухом, и через 15 минут можно определить есть покраснение - кожа чувствительна, отсутствует можно приступать к окраске волос.

3. Предварительная обработка волос щелочными средствами
4. Сушка волос (естественная, без фена)
5. Приготовление краски.
6. Окрашивание - нанесение краски.
7. Время воздействия краски (ее проникновение в волосы, фиксирование).
8. Устранение излишка краски нейтральным мылом.
9. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя волос).1
10. Удаление пятен краски с кожи.

/Результат занести в таблицу № 1/.

2. Выполнить окрашивание химическими красителями «в новый цвет» */Результат занести в карту анализа выполненной работы/*

3. По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Примечание: *Не следует окрашивать волосы химическими красителями:*

- если волосы в плохом состоянии;
- если при предыдущим окрашивании волос наблюдался зуд;
- при астме, экземе, заболевании почек, кожных болезнях;
- при беременности, кормлении ребенка, менструации.

Рекомендации:

Краска наносится на сухие волосы, разделенные крест-накрест (т. е. на четыре равные доли).

Предварительную пигментацию нужно делать в том случае, если длина и концы волос очень сухие, посеченные, также если на волосах сохранились остатки химической завивки.

Предварительная пигментация не рекомендуется пепельными и матовыми оттенками.

Краска готовится непосредственно перед окрашиванием волос. Максимальное время нанесения краски 15 минут, превышать это время нельзя, так как действие буферного раствора эффективно только в течение 15 минут.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля
--------------	-----------------------------	--	-------------------------------	---------------------

--	--	--	--	--

Карта анализа выполнения окрашивания «в новый цвет»

Описание препаратов и виды работ при окрашивании «в новый цвет»	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Название красителя, цвет, номер		
Процентное содержание окислителя		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

«Технологическая последовательность выполнения окрашивания «в новый цвет»

№ п/п	Название этапа	Содержание этапа, ТУ на выполнение	Инструменты, материалы, приспособления, парикмахерское белье.
1	Подготовительный	1Выполнение биопробы, нанесение крема по К. Л.Р. В. 2Приготовление состава	Кисточки, миски, расчёска, непромокаемый пеньюар; краситель, оксигент, перчатки
2	Основной При первичной окраске краситель наносится, отступая от корня 2-4 см. При вторичной краситель наносится очень точно на отросшую часть пряди	3.Делим волосяной покров центральным вертикальным и пробором от уха до уха на четыре части. 4.Нанесение красителя	Кисточка, миска, расчёска, непромокаемый пеньюар; краситель, оксигент, перчатки

		5.Время выдержки(35-40мин) 6.Эмульгация	
3	Заключительный	7.Смывание красителя 8.Сушка, укладка феном	Шампунь, бальзам «Стабилизатор цвета»

Вывод:

Практическая работа № 4

Тема: «Выполнение тонирования осветленных волос»

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению тонирования осветленных волос
2. Выполнить тонирование осветленных волос

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, тетрадь для практических работ

Теоретическая часть

Тонирование волос - распространенный ныне способ изменения имиджа, кардинально при этом ничего не меняя. Тонирующие или временные красители не содержат в своем составе перекись водорода, поэтому окрашивают волосы поверхностно. Они не требуют предварительного теста на аллергию, легки в применении, быстро меняют цвет или оттенок волос, придают волосам блеск и упругость. Но временные красители также имеют и недостаток: краситель легко смывается с первого раза (немного дольше он держится на химически завитых, окрашенных или обесцвеченных волосах). Кроме того, такие красители довольно маркие. В подборе оттенков важен личный опыт. Шкала оттенков осветленных волос обширна и зависит не только от степени осветления, но и от натурального цвета. Для блондинистых или обесцвеченных волос/после блондирования или мелирования придать волосам оттенок или выровнять цвет/ лучше всего подходит нюансирование (голубое, розовое, сиреневое). Если осветленные волосы имеют рыжий оттенок, от которого нужно избавиться, можно применить противоцвет. Если положить на рыжие волосы слабый раствор черной или голубой подцветки, получится платиновый или пепельный. Для получения интенсивных серебристых оттенков на обесцвеченных волосах с жёлтым оттенком, необходимо в серебристый или в стальной(голубой) добавить немного красного пигмента, нейтрализующего зеленый оттенок. Здесь мы можем отметить, как работают все правила колористики:

Желтый + синий = зеленый;

Зеленый + красный = серый (нейтрализация).

Последовательность работ:

1. Приготовление краски.
2. Окрашивание - нанесение краски.
3. Время воздействия краски
4. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя волос).

Примечание: для окрашивания блондированных волос необходимо уменьшить время воздействия препарата, для того, чтобы не получить слишком яркий неестественный цвет волос ; тонирование можно производить без использования дополнительного тепла.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при тонировании осветленных волос

/Результат занести в таблицу № 1/.

2. Выполнить окрашивание физическими красителями */Результат занести в карту анализа выполненной работы/*

3. По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения тонирования и осветленных /блондированных/ волос

Описание препаратов и виды работ при тонировании осветленных волос	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Название красителя, цвет, номер		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 6

Тема: «Выполнение окрашивания волос физическими красителями» /по выбору/

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению окрашивания волос физическими красителями
2. Выполнить окрашивание волос физическими красителями

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы. Тетрадь для практических работ

Теоретическая часть

Красители третьей группы для профессионального использования, как правило, делятся на полуперманентные (разработаны значительно недавно) и временно тонирующие. Полуперманентные красители не имеют в своем составе аммиака; в состав этих красителей входят ухаживающие компоненты, которые придают волосам блеск, облегчают расчесывание. Для более интенсивного прокрашивания волос полуперманентные красители разводят с окислительной эмульсией. Процентное содержание перекиси водорода в окислителе минимальное (от 1,5 до 4 %). Такое количество перекиси водорода способно только очень хорошо «разрыхлить» чешуйчатый слой волос и соответственно обеспечить более глубокое проникновение красящих частичек краски и, следовательно, получить более качественное окрашивание волос.

Временно-тонирующие красители используются в готовом виде и не требуют окислителя. Стойкость этих красителей в большей степени зависит от структуры волос. Чем более волосы пористые, тем быстрее и в большем количестве красителя проникают в глубинные слои волос и тем прочнее получается окраска. На жестких волосах, имеющих мало пор, частички красителя задерживаются в основном на внешнем чешуйчатом слое; в результате стойкость окраски таких волос намного ниже, чем пористых.

Тонирующие красители можно применять:

- когда требуется придать насыщенность цвету волос, но не желательно использовать окислительную краску для волос;
- чтобы скрыть первоначальную седину (завуалировать);
- можно использовать в мужских залах (камуфлирование).

Примечание: все красители III-ей группы наносятся на чистые влажные волосы. Такими красителями нельзя ни осветлить, ни перекрасить волосы. Цвет следует выбирать близким. Чтобы избежать эффекта накопления цвета, красители лучше всего применять не чаще 6-8 раз мытья волос. Волосы, окрашенные оттеночными красителями, теряют яркость постепенно, поэтому в процессе носки резкого контраста

с отросшими корнями волос не возникает. Эти краски делают эффект тон в тон или на тон темнее. Они не могут сделать волосы более светлыми, а лишь усиливают их оттенки.

Черные волосы относятся к категории волос, которые не поддаются воздействию красителей III группы. При желании подкрасить черные волосы, их предварительно необходимо обработать окислителем.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1.Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при окрашивании физическими красителями

Последовательность работ:

- 1.Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
4. Сушка волос (естественная, без фена)
5. Приготовление краски.
6. Окрашивание - нанесение краски /тонирующие красители наносятся аппликатором на чистые влажные волосы и при этом сразу по всей длине/.
7. Время воздействия краски (ее проникновение в волосы, фиксирование). Время выдержки красителя - 5-30 минут и 50 минут максимум. После выдержки красителя выполняется эмульгация с небольшим количеством воды.
9. Нейтрализация (закрытие пор чешуйчатого слоя волос).1
10. Удаление пятен краски с кожи.

/Результат занести в таблицу № 1/.

2.Выполнить окрашивание физическими красителями

/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

3.По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения окрашивания физическими красителями

Описание препаратов и виды работ при окрашивании физическими	Анализ работ	Допущенные ошибки
--	--------------	-------------------

красителями		
Состояние волос до окрашивания		
Название красителя, цвет, номер		
Процентное содержание окислителя /если демиперманентный краситель/		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 7

Тема: «Выполнение окрашивания волос натуральными красителями»

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению окрашивания волос натуральными красителями /хной/
2. Выполнить окрашивание волос натуральными красителями

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, утепляющий колпак, тетрадь для практических работ

Теоретическая часть

Природные или естественные красители для волос включают в свой состав не только традиционно всем нам известную хну и басму, но и грецкий орех, луковую шелуху, чай, кофе, ромашку и т. д. Красители растительного происхождения среди парикмахеров носят название красителей IV группы. **Действие красителей:** частички растений при окрашивании волос забивают пространство между чешуйками волос. Природные красители рекомендуется использовать на натуральных волосах, где отсутствуют следы химической завивки или какой-либо окраски. Естественные красители не наносят никакого ущерба волосам, наоборот, они придают естественному цвету волос блеск, шелковистость и различные оттенки, благодаря смешиванию некоторых препаратов. Основное преимущество— это сохранение красивых и здоровых волос. Но, несмотря на многие положительные качества, естественным красителям не удастся сохранить свой изначальный цвет на протяжении нескольких недель. После очередного мытья волос часть красящего пигмента смывается естественным образом, поэтому, чтобы сохранить нужный цвет волос, красителями придется пользоваться постоянно, например, каждый раз после мытья головы в качестве ополаскивателя для волос. В отличие от предыдущих красителей, красители IV-й группы не имеют стандартной инструкции для получения различных цветов и оттенков. Каждый цвет получается индивидуально, путем смешения различных природных компонентов. Следует помнить, что законы колористики здесь также никто не отменил. Здесь не работают правила фона осветления, но вместо него присутствует уровень глубины тона и натуральный пигмент волос. Среди естественных красителей больше всего распространены хна и басма.

Хна - это высушенные и измельченные листья лавзании, басму получают из листьев индигоферы. Их родина - Средняя Азия и Ближний Восток. Свежая хна имеет желтовато-зеленый цвет, а старая приобретает красноватый оттенок (ею пользоваться нельзя). Басма представляет собой серовато-зеленый порошок

Ход выполнения работы

1.Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при окрашивании натуральными красителями

Последовательность работ:

- 1.Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
2. Приготовление красителя
3. Гигиеническое мытье волос
4. Сушка волос (естественная, без фена)
5. Нанесение красителя / Смесь нанесите на чистые сухие волосы, как обыкновенную краску. Только делать это надо очень быстро, чтобы смесь не успела остыть. Окрашивать волосы следует, начиная с затылка.
6. Время выдержки хны на волосах — строго индивидуально. Оно обычно зависит от желаемого оттенка, структуры волос и их первоначального цвета. Чем дольше выдерживать смесь, тем интенсивнее будет цвет.
7. Смывание тёплой водой.
8. Удаление пятен краски с кожи.

/Результат занести в таблицу № 1/.

2.Выполнить окрашивание натуральными красителями

/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

3.По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Советы: *Корректировать получаемый оттенок волос можно с помощью следующих добавок:*

** Если в 100 г хны добавить 10 г молотой гвоздики, то цвет будет более ярким, насыщенным и интенсивным.*

** Если добавить в кашицу с хной свекольный сок, получится пурпурный оттенок.*

** Получить рыжевато — русый или каштановый оттенок помогут 4 ложки молотого кофе, смешанных с хной.*

** Добавление в кашицу с хной 3-4 ложек какао придаст волосам оттенок красного дерева.*

** Если в хну добавить ромашковый настой, волосы станут ярко — золотистыми.*

** Если добавить в хну крепко заваренный чай, то Вы получите светло — жёлтый оттенок.*

** Красноватый оттенок получится при смешивании хны с горячим красным вином или каркаде вместо воды.*

. Следует помнить, что истинный цвет хны проявляется обычно только через два-три дня.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения окрашивания натуральными красителями

Описание препаратов и виды работ при окрашивании волос хной	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 8

Тема: «Выполнение окрашивания волос натуральными красителями» /хной и басмой/

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению окрашивания волос натуральными красителями /хной и басмой/
2. Выполнить окрашивание волос натуральными красителями

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки-используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, утепляющий колпак., тетрадь для практических работ

Теоретическая часть

В настоящее время все большее количество женщин предпочитает окрашивать волосы красителями, приготовленными на основе натуральных растительных компонентов. Натуральные красители не оказывают вредного влияния на волосы и кожу головы. Преимущество природных красителей в том, что они улучшают структуру волос, укрепляют их, устраняют перхоть. Среди наиболее часто применяемых натуральных природных красителей можно назвать хну, басму, скорлупу зеленых грецких орехов, луковую шелуху, почки и листья черного тополя, ревень, ромашку аптечную и п

Ход выполнения работы

1.Ознакомление обучающихся с порядком выполнения работ при окрашивании натуральными /хной и басмой – способ окрашивания по выбору/

Последовательность работ:

- 1.Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее).
2. Приготовление красителя
3. Гигиеническое мытье волос
4. Сушка волос (естественная, без фена)
5. Нанесение красителя / Смесь нанесите на чистые сухие волосы, как обыкновенную краску. Только делать это надо очень быстро, чтобы смесь не успела остыть. Окрашивать волосы следует, начиная с затылка.
6. Время выдержки хны на волосах — строго индивидуально. Оно обычно зависит от желаемого оттенка, структуры волос и их первоначального цвета. Чем дольше выдерживать смесь, тем интенсивнее будет цвет.

7. Приготовление басмы / Басму готовят так же, как и хну, непосредственно перед окраской, но раствор должен быть несколько жиже/

8. Время выдержки.

9. Смывание тёплой водой.

10. Удаление пятен краски с кожи.

/Результат занести в таблицу № 1/.

2. Выполнить окрашивание натуральными красителями

/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

3. По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Советы: Для получения желаемого оттенка волос берётся определённое соотношение хны и басмы:

* для получения русого тона волос на 1 часть хны берется 1 часть басмы; время выдержки — 30 минут;

* светло-каштановый тон: на 1 часть хны берется 1 часть басмы; время выдержки — 1 час;

* каштановый тон: на 1 часть хны берется 2 части басмы; время выдержки — 1,5 часа;

* бронзовый тон: на 2 части хны берется 1 часть басмы; время выдержки — 1,5 часа;

* черный цвет: на 1 часть хны берется 3 части басмы; время выдержки — 4 часа.

При окраске волос басмой нежелательно мыть волосы шампунем или другим щелочным средством по крайней мере три дня после окраски.

Что делать, если цвет волос получился немного не таким?

1. Если после окрашивания хной цвет волос получился слишком ярким, нейтрализовать его можно так: нанесите на волосы немного подогретого растительного масла. Распределите по всей поверхности и оставьте на 20-30 минут, а затем промойте волосы с шампунем. Если вы всё ещё не удовлетворены результатом, процедуру можно повторить.

2. Если волосы после окраски басмой получились темнее желаемых, можно промыть их водой, подкисленной уксусом или соком лимона.

3. Если при совместном окрашивании хной и басмой волосы получились недостаточно темными, их можно окрасить басмой ещё раз.

Плюсы и минусы окрашивания волос хной и басмой

Плюсы:

* Укрепляются волосы, прекращается их выпадение.

* Пропадает перхоть.

** Волосы приобретают яркий, красивый, насыщенный цвет; и никакой аллергии, так как и хна, и басма абсолютно безвредны.*

** Прекрасно закрашивается седина.*

** Держится окраска долго и не смывается, как после обычных химических красок. Только время от времени приходится подкрашивать отрастающие у корней волосы.*

Минусы:

** Безусловно, хна — замечательный природный краситель и отличная маска для волос, но следует помнить, что покраситься любой другой химической краской вы не сможете, пока окрашенные хной волосы не отрастут (иначе рискуете получить волосы различных оттенков зелёного цвета). Аналогично, если волосы уже были покрашены химической краской, нельзя краситься хной.*

** Ни в коем случае нельзя использовать басму одну, только в союзе с хной! Так как в чистом виде она способна лишь на радикальный зелёный цвет.*

** Окраска хной и басмой обычно также держится несколько месяцев, но постепенно может приобретать красный или сине-фиолетовый оттенок, поэтому для поддержания нужного цвета необходимо своевременно делать подкраску волос.*

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения окрашивания натуральными красителями

Описание препаратов и виды работ при окрашивании хной и басмой	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Продолжительность выдержки		
Дополнительное тепло		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Практическая работа № 9 (4 часа)

Тема: «Выполнение колорирования /мелирования/ волос»

Цели работы:

1. Закрепить знания по выполнению колорирования/мелирования/ волос
2. Выполнить колорирование /мелирование / волос

Материально техническое оснащение: мензурка - применяется для определения красителя, расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах, расческа-хвостик - расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при окрашивании, резиновые или полиэтиленовые перчатки- используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя, эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя, пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос, кисточка для нанесения красителя, полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя /по правилам пеньюары обычно применяются в сочетании с салфетками/, полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы, фольга, тетрадь для практических работ

Теоретическая часть

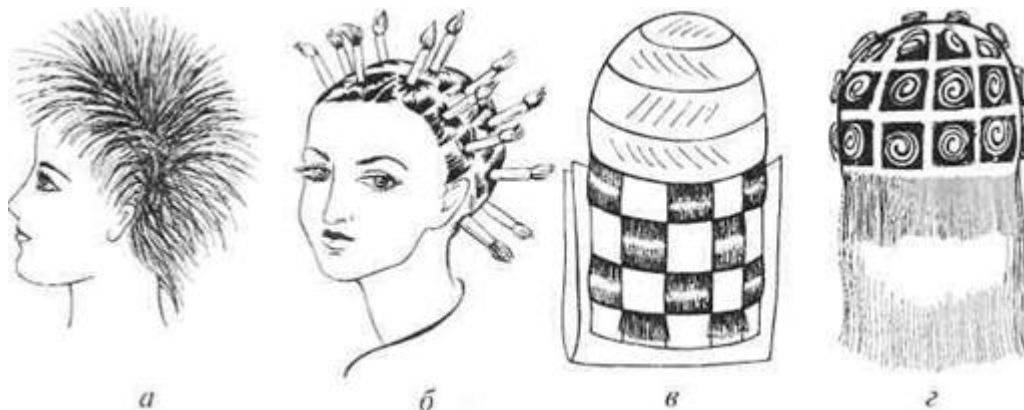
Постоянство - удел немногих. Большинство же предпочитают перемены – быстрые и эффективные. И в запасе всегда есть один верный ход: перекрасить волосы. Тенденция сегодняшнего дня - это отказ от моноцвета. Иногда при окрашивании используются два-три смешанных оттенка для придания цвету глубины, насыщенности и создания эффекта объема. Один из самых щадящих способов изменить цвет волос - это **мелирование**. В данном случае основная масса волос остается нетронутой, осветляются только отдельные пряди. Очень важно, что отрастание осветленных прядей выглядит естественно и не требует постоянной коррекции цвета. Другой способ изменить цвет - **колорирование**. Это окрашивание волос прядями в разные цвета с использованием одного или нескольких оттенков. Иногда этой процедуре предшествует осветление локонов - в том случае, если изначальный цвет волос темный. Если же волосы светлые, этого не требуется. Любви все возрасты покорны, также и мелирование, и колорирование не знают возрастных ограничений. Все известные фотомодели, киноактрисы, даже жены президентов расцветивают свои волосы разноцветными прядками. Даже такая консервативная женщина как Хиллари Клинтон не побоялась подвергнуть свои волосы мелированию. В нашей стране о мелировании и колорировании стало известно в середине 80-х годов. Хотя в те далекие времена и слова-то такого никто не знал, все красились "перышками". Само окрашивание происходило по простой и до боли знакомой схеме: сначала на голову надевали целлофановый пакет с заранее проделанными в нем дырочками, затем с помощью вязального крючка сквозь эти дырочки продергивали тонкие пряди волос и, наконец, осветляли их. Пресловутые "перышки" помогают не только замаскировать появляющиеся седые волосы, но и делают ваш облик ярче и интереснее, причем без каких-либо сложных парикмахерских ухищрений. Высветлила несколько прядок - и лицо засияло. Кстати 90% моделей никогда не прибегают к радикальной окраске волос, а предпочитают исключительно мелирование или колорирование. Это, во-первых, оживляет облик, во-вторых, позволяет сохранить волосы в хорошем состоянии, а в-третьих, фотографы говорят, что мелированные прядки очень красиво смотрятся в свете софитов.

Ход выполнения работы

1.Ознакомление обучающихся с порядком выполнения колорирования/мелирования/волос

Последовательность работ:

1.Определение диагноза волос (способность впитывания, выбор краски, составление ее)и выбор техники (с учетом натурального цвета волос, их структуры, длины, состояния)



2. Приготовление красителя

3. Гигиеническое мытье волос (по необходимости)

4. Сушка волос (естественная, без фена)

5. Нанесение красителя

6. Время выдержки на волосах — строго индивидуально. Оно обычно зависит от желаемого оттенка, структуры волос и их первоначального цвета.

7. Смывание тёплой водой.

8. Удаление пятен краски с кожи.

/Результат занести в таблицу № 1/.

2.Выполнить колорирование волос

/Результат занести в карту анализа выполненной работы/

3.По итогам практической работы сделать вывод, в котором нужно указать необходимость полученных знаний и практического опыта для дальнейшей работы по теме.

Советы:

1. Если ваши волосы недавно подвергались окраске или химической завивке, вы рискуете получить совершенно безумные цвета, не имеющие ничего общего с запланированными оттенками.

2. Если вы окрашивали волосы хной, тоже надолго можете забыть о мелировании и колорировании. Дело в том, что хна - натуральный краситель, и очень плохо сочетается с химическими средствами. Разумеется, прядки цвета апельсина иногда могут выглядеть привлекательно... Но, согласитесь, далеко не всегда. Хна - "серьезный" краситель и имеет способность проникать глубоко в волос. Она не смывается, а лишь тускнеет со временем. Избавиться от нее полностью можно только при помощи... ножниц.

3. Если ваши волосы в плохом состоянии, мелирование или колорирование лишь подчеркнет их недостатки. В этом случае разумнее всего сначала подлечить **волосы**.

Какой бы вид мелирования/колорирования вы ни выбрали, всегда помните, что после него волосы становятся хрупкими, ломкими и требуют бережного к себе отношения.

Обязательно используйте бальзам-кондиционер после каждого мытья волос, а раз в неделю побалуйте свои волосы восстанавливающей маской. Для восстановления структуры волос после мелирования и колорирования рекомендуется нанести на волосы гель, касторовое масло, «Лондавитал». И не забывайте, что мелирование и колорирование хорошо смотрятся только на ухоженных волосах. А восхищенные взгляды окружающих подскажут вам, что ваши труды не пропали даром.

Таблица № 1

Этапы работы	Последовательность операций	Инструменты, приспособления, материалы	Требования безопасности труда	Приемы самоконтроля

Карта анализа выполнения колорирования / мелирования/волос

Описание препаратов и виды работ при колорировании/мелировании/	Анализ работ	Допущенные ошибки
Состояние волос до окрашивания		
Название красителя, цвет, номер		
Процентное содержание окислителя		
Продолжительность выдержки		
Соблюдение технологических требований		
Результат		

Вывод:

Использованная литература

Основные источники:

1. Королева С.И. Основы моделирования прически : учеб. пособие для нач.проф.образования /С.И.Королева.- М.: Издательский центр «Академия», 2018.-192.
- 2.Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач. проф. образования.- М.: ПрофОбрИздат, 2018,- 144 с.
- 3.Панченко О.А. Парикмахерское дело: учеб.пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2018.- 318 с.
- 4.Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ: Учеб.пособие для нач. проф. образования.- М.: Академия, 2017,- 176 с.
- 5.Соколова Е.А. Основы физиологии кожи и волос: учеб.пособие для нач.проф.образования / Е.А. Соколова. – 3-е изд.,стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2018.- 176 с.
6. Уколова А.В и др. Парикмахерское искусство. Материаловедение. М.: Академия, 2017.- 160
- 7.Чалова Л.Д. Санитария и гигиена парикмахерских услуг.- М.: Академия, 2018.- 160 с.

Дополнительные источники:

- 1.Гутыря,Л.Г. Парикмахерское мастерство / Л.Г.Гутыря. М.:АСТ; Харьков: Фолио; Владимир: ВКТ, 2011.- 478
- 2.Гергега Т.М. Технология парикмахерских услуг. Рабочая тетрадь: учеб.пособие для нач. проф. Образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 3.Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ: рабочая тетрадь для нач. проф.образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 64 с.
- 4.Сыромятникова И.С. История прически. – М.: РИПОЛ классик, 2008. 304 с.
- 5.Панина Н.И. Основы парикмахерского дела.- М.: Академия, 2008,
- 6.Кэмерон П. Уэйдсон Дж. Прически для длинных волос. Книга 1: практическое руководство/ пер.с англ. – М: Издательство «Ниола – Пресс», 2010 – 140 с.,ил.
- 7.Кэмерон П. Прически для длинных волос. Книга 2: пер.с англ. – М: Издательство «Ниола - Пресс», 2008 – 72 с.,ил.

Журналы:

«Dolores»,
«Hair s»,
«Cosmopolitan»,
«Парикмахер /стилист визажист/».

Интернет –источники:

1. www.HAIR.Su
2. www.lorealprofessional.com
3. www.MATRIX.COM
4. www.iddolores.ru
5. www.video.mail.ru
6. www.unicosm.ru
7. www.wellaprofessionals.ru
8. Всероссийский форум «Образовательная среда» – Режим доступа: <http://www.edu-expo.ru> свободный.
9. Портал Госстандарта РФ (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://russgost.ru>
- 10.Портал нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pntdoc.ru>.
- 11.Онлайн-журнал - Режим доступа: <http://www.geohair.ru/wenskie-pricheski>

12.Электронный журнал «HAIR-S», - Режим