

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
ГБПОУ Октябрьский многопрофильный профессиональный колледж

Утверждено
на заседании МС
Протокол № 1
от 31. 08. 2022 г.

Рассмотрено
на заседании ПЦК
профессионального цикла
Протокол № 1 от 31. 08.2022г.
Председатель ПЦК _____ Г.Ф.Ямаева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО МДК 04.01
«ИСКУССТВО ПРИЧЕСКИ»**

**ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ (СЛУЖАЩИХ)
ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

43.01.02 Парикмахер

Разработала преподаватель
Мухаметдинова Т.Л.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе рабочей программы по МДК 04.01 «Искусство прически».

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 04.01 «Искусство прически».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации в форме экзамена

Конечным результатом освоения ФОС являются знания и умения обучающегося. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по МДК 04.01.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате изучения МДК 04.01 «Искусство прически» обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации подготовительных работ по обслуживанию клиентов;
выполнения причесок с моделирующими элементами (повседневных и нарядных);
выполнения прически с применением постижерных изделий(в.ч.);
выполнения заключительных работ по обслуживанию клиентов;

уметь:

организовывать рабочее место;
подбирать препараты, принадлежности для причесок;
пользоваться парикмахерским инструментом;
выполнять все виды причесок в соответствии с инструкционно-технологической картой;
производить коррекцию прически;
выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов;
выбирать форму прически в зависимости от типа лица, формы головы, фигуры и недостатков модели;
выполнять украшение

знать:

состав и свойства профессиональных препаратов;
современные направления моды в парикмахерском искусстве;
нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
технологии выполнения причесок с моделирующими элементами;
критерии оценки качества причесок;
особенности выполнения прически с постижерными изделиями;
типы лица и типы причесок;
композиционные средства и компоненты композиции;
принципы (законы) художественного проектирования прически;
классификацию причесок и требования к ним;

3. Контрольно-измерительные материалы по МДК 04.01 «Искусство прически»

Контролируемые знания, умения	Показатели и критерии оценки знаний, умений	Наименование оценочного средства
<p>уметь: организовывать рабочее место; подбирать препараты, принадлежности для причесок; пользоваться парикмахерским инструментом; выполнять все виды причесок в соответствии с инструкционно-технологической картой; производить коррекцию прически; выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов; <i>выбирать форму прически в зависимости от типа лица, формы головы, фигуры и недостатков модели;</i> <i>выполнять украшение</i></p> <p>знать: состав и свойства профессиональных препаратов; современные направления моды в парикмахерском искусстве; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; технологии выполнения причесок с моделирующими элементами; критерии оценки качества причесок; <i>особенности выполнения прически с постижерными изделиями;</i> <i>типы лица и типы причесок;</i> <i>композиционные средства и компоненты композиции;</i> <i>принципы (законы) художественного проектирования прически;</i> <i>классификацию причесок и требования к ним;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - выяснить и определить стиль клиента: беседа и изучение индивидуальных особенностей (демонстрация консультативной беседы с клиенткой, анализ особенностей внешности и состояния ее волос); - обоснование подбора инструментов, приспособлений, аппаратуры, парикмахерского белья для выполнения различных видов причесок; - обоснование подбора средств для моделирования причесок и нормы расхода; - демонстрация способов использования парикмахерского белья при моделировании причесок; - соблюдение правил техники безопасности при подготовке волос к моделированию и обоснование выбора способа моделирования причесок; - обоснование взаимосвязи между структурой волос и применяемыми укладочными средствами; - обоснование выбора нужной формы прически и главных ее деталей с учетом исходных данных (фактуры волос, формы лица, головы и т.д.; избрать композиционный прием с оценкой предполагаемой формы как «снаружи, так и «изнутри») - правильность разработки технологии – схемы накручивания кольцевых локонов или бигуди, размер которых выбирается в зависимости от величины прически, фактуры волос и формы головы; особенности накручивания для получения определенных эффектов. - правильность выбора композиции прически с учетом единства характера формы – способы соединения (композиционный центр) отдельных деталей, разработки второстепенных деталей, необходимых для соединения и декоративных целей с учетом направлений отдельных прядей и основных формообразующих линий; прикинув основные пропорции, выбора масштаба прически, сравнивая предполагаемый силуэт прически с особенностями лица, шеи (посадку головы) - правильность и полнота формулирования правил техники безопасности. - демонстрация навыков организации рабочего места с использованием инструментов, приспособлений, аппаратуры; - правильность консультирования клиента по подбору препаратов для домашнего профилактического ухода - выполнение прически согласно инструкционно-технологической карты - правильность фиксации прически - правильность выполнения заключительных работ по обслуживанию 	<p>Терминологический диктант (приложение 1), Самостоятельная работа, задания учебника Королева С.И. Основы моделирования прически : учеб. пособие для нач.проф.образования /С.И.Королева.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.-192. устный опрос, контрольная работа (приложение 2), тесты (приложение 3), ИТК.</p>

	<p>клиентов</p> <p>- правильность применения знаний по составу профессиональных препаратов, их назначением и нормой расхода; современным направлениям моды в парикмахерском искусстве; выполнению причесок с моделирующими элементами,</p>	
--	--	--

Приложение 1

Терминологический диктант:

1. Определить стиль прически: прически из коротких или полудлинных волос без использования дополнительных средств (лака, начеса), удобны при движении (спортивный)
2. Непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры(мода)
3. Процесс создания оригинальных моделей причесок (моделирование).
4. Форма, придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой (прическа).
5. Определить тип прически по характеру построения: характеризуются зачесанными назад волосами (обратная).
6. Определить тип прически по характеру построения: все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны (концентрированная)
7. Определить тип прически по характеру построения: характеризуются зачесанными назад волосами (обратная).
8. Общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания (стиль)
9. Определить тип прически по характеру построения: все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос (ацентральная).
10. Определить стиль прически: прически со строгими, четкими линиями и формами, уравновешенные, пластически завершенные (классические)

Приложение 2

Контрольная работа

1 вариант:

1. Компоненты композиции прически
2. I закон композиции прически

2 вариант:

1. Композиционные средства
2. II закон композиции прически

Приложение 3.

Тесты

Задания с выбором ответа для оценки усвоения знаний:

Тест №1

1. Прическа - это:

- а) форма, придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой;
- б) непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;
- в) общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;
- г) процесс создания оригинальных моделей причесок

2. Мода - это:

- а) общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;
- б) форма, придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой ;
- в) процесс создания оригинальных моделей причесок;
- г) **непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры.**

3. Моделирование – это

- а) **процесс создания оригинальных моделей причесок;**
- б) общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;
- в) непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;
- г) уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы.

4. Стилль - это:

- а) форма, придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой;
- б) непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;
- в) **общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;**
- г) процесс создания оригинальных моделей причесок

5. Для круглого лица характерны:

- а) широкие скулы;
- б) **линии овала лица плавные и закругленные;**
- в) все ответы верны;
- г) высокий лоб.

6. Для треугольного лица характерны следующие признаки:

- а) лицо одинаково широкое на уровне глаз, скул, подбородка;
- б) **длинный заостренный подбородок;**
- в) линии овала лица плавные и закругленные;
- г) все ответы верны.

7. Для удлиненного лица характерны следующие признаки:

- а) широкий лоб;
- б) **высокий лоб;**
- в) широкие скулы;
- г) лицо одинаково широкое на уровне глаз, скул, подбородка.

8. Для ромбовидного лица характерны

- а) **широкие скулы;**
- б) линии овала лица плавные и закругленные ;
- в) лицо одинаково широкое на уровне глаз, скул, подбородка;
- г) выделяются углы челюсти.

9. Типы причесок по характеру построения:

- а) **концентрированные;**
- б) повседневные;
- в) зрелищные;
- г) воздушные.

10. Типы причесок по способу выполнения:

- а) концентрированные;
- б) повседневные;
- в) зрелищные;
- г) воздушные.

11. Типы причесок по назначению:

- а) ацентральные;
- б) комбинированные;
- в) нарядные;
- г) экстравагантные.

12. К спортивному стилю относятся:

- а) прически со строгими, четкими линиями и формами, уравновешенные, пластически завершенные;
- б) прически, отражающие тенденции моды завтрашнего дня;
- в) прически из коротких или полудлинных волос без использования дополнительных средств (лака, начеса), удобны при движении;
- г) прически, механически соединяющие разнородные элементы различных стилей.

13. Обратные прически:

- а) все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;
- б) характеризуются зачесанными назад волосами;
- в) все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г) все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

14. Концентрированные прически:

- а) все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;
- б) характеризуются зачесанными назад волосами;
- в) все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г) все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

15. Передние прически:

- а) все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;
- б) характеризуются зачесанными назад волосами;
- в) все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г) все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

16. Ацентральные, или ниспадающие:

- а) все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;
- б) характеризуются зачесанными назад волосами;
- в) все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г) все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

17. Форма прически – это

- а) создание такой художественной формы, в которой содержание, форма, назначение, расположение и взаимосвязь ее частей образуют единое целое, отвечающее вкусу и моде сегодняшнего дня;

б) зрительное количество формы прически или отдельных ее частей: челки, узла, пучка и т.д.;

в) общий контур прически, видимый под любым углом зрения;

г) величина прически.

18. К компонентам композиции относятся:

а) линии;

б) пропорции;

в) стиль;

г) мода.

19. К композиционным средствам относятся:

а) линии;

б) пропорции;

в) стиль;

г) мода.

20. Скульптурный, или прилегающий силуэт:

а) повторяет форму головы, выявляет как ее достоинства, так и недостатки;

б) отступает от естественных очертаний головы, маскирует и скрывает ее естественные линии, зрительно преобразует как форму головы, так и ее естественные пропорции, изменяет также пропорции головы относительно фигуры человека;

в) объединяет свойства всех видов силуэтов;

г) означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в прическе.

21. Полуприлегающий силуэт:

а) повторяет форму головы, выявляет как ее достоинства, так и недостатки;

б) отступает от естественных очертаний головы, маскирует и скрывает ее естественные линии, зрительно преобразует как форму головы, так и ее естественные пропорции, изменяет также пропорции головы относительно фигуры человека;

в) объединяет свойства всех видов силуэтов;

г) означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в прическе.

22. Декоративный силуэт:

а) повторяет форму головы, выявляет как ее достоинства, так и недостатки;

б) отступает от естественных очертаний головы, маскирует и скрывает ее естественные линии, зрительно преобразует как форму головы, так и ее естественные пропорции, изменяет также пропорции головы относительно фигуры человека;

в) объединяет свойства всех видов силуэтов;

г) означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в прическе.

23. Силуэтные линии – это

а) рабочие линии, используемые при создании как отдельных деталей, так и формы прически в целом;

б) эти видимые конструктивные линии, несущую двойную нагрузку: с одной стороны, они используются в качестве средства построения формы, с другой – участвуют в эстетическом решении модели;

в) линии, решающие при разработке фасона, образуемые различными элементами отделок, локонов, деталей более сложной конфигурации;

г) линии, создающие внешние очертания прически и дающие самое общее представление об её форме и объемности.

24. Конструктивно-декоративные линии – это

а) линии, создающие внешние очертания прически и дающие самое общее представление об её форме и объемности;

б/ эти видимые конструктивные линии, несущую двойную нагрузку: с одной стороны, они используются в качестве средства построения формы, с другой – участвуют в эстетическом решении модели;

в/ линии, решающие при разработке фасона, образуемые различными элементами отделок, локонов, деталей более сложной конфигурации;

г/ рабочие линии, используемые при создании, как отдельных деталей, так и формы прически в целом.

25. Конструктивные линии- это

а) рабочие линии, используемые при создании как отдельных деталей, так и формы прически в целом;

б) и видимые конструктивные линии, несущую двойную нагрузку: с одной стороны, они используются в качестве средства построения формы, с другой – участвуют в эстетическом решении модели;

в) линии, решающие при разработке фасона, образуемые различными элементами отделок, локонов, деталей более сложной конфигурации;

г) линии, создающие внешние очертания прически и дающие самое общее представление об её форме и объемности.

26. Декоративные линии - это

а) линии, создающие внешние очертания прически и дающие самое общее представление об её форме и объемности;

б) эти видимые конструктивные линии, несущую двойную нагрузку: с одной стороны, они используются в качестве средства построения формы, с другой – участвуют в эстетическом решении модели;

в) линии, решающие при разработке фасона, образуемые различными элементами отделок, локонов, деталей более сложной конфигурации;

г) рабочие линии, используемые при создании, как отдельных деталей, так и формы прически в целом.

27. Горизонтальные линии в прическе:

а) располагаются между горизонтальными и вертикальными линиями;

б) прямые и направлены сверху вниз и зрительно удлиняют лицо;

в) проходят в одном и том же направлении, не пересекаясь, на неизменном расстоянии друг от друга – относительно поверхности пола или линии горизонта;

г) придают прическе большую обтекаемость.

28. Диагональные линии в прическе:

а) располагаются между горизонтальными и вертикальными линиями;

б) прямые и направлены сверху вниз и зрительно удлиняют лицо;

в) проходят в одном и том же направлении, не пересекаясь, на неизменном расстоянии друг от друга – относительно поверхности пола или линии горизонта;

г) придают прическе большую обтекаемость.

29. Вертикальные линии в прическе:

а) располагаются между горизонтальными и вертикальными линиями;

б) прямые и направлены сверху вниз и зрительно удлиняют лицо;

в) проходят в одном и том же направлении, не пересекаясь, на неизменном расстоянии друг от друга – относительно поверхности пола или линии горизонта;

г) придают прическе большую обтекаемость.

30. Изогнутые линии в прическе:

а) располагаются между горизонтальными и вертикальными линиями;

б) прямые и направлены сверху вниз и зрительно удлиняют лицо;

в) проходят в одном и том же направлении, не пересекаясь, на неизменном расстоянии друг от друга – относительно поверхности пола или линии горизонта;

г) придают прическе большую обтекаемость.

Тест №2: Европейские прически средневековья. Прически народов Западной Европы V-XV веков

1. Мужчины знатного происхождения носили:

а/короткие стрижки

б/ длинные волосы, подражая изображениям Христа

в/нет правильного ответа

2. Все мужчины, достигшие зрелого возраста:

а/ отращивали бороду

б/все ответы верны

в/ сбривали лицо

3. Женщины независимо от сословия были обязаны

а/нет правильного ответа

б/ покрывать голову

в/ носить пышные прически

4. Как называли первых представителей парикмахерского искусства в средневековых городах:

а/ парикмахер

б/банщик

в/фельдшер-«полевой парикмахер»

5. В каком веке появляется родственная профессия – брадобрей:

а/ 10 веке

б/11 веке

в/12 веке

г/ 13 веке

6. В средневековье косметику употребляли:

а/часто

б/все ответы верны

г/ редко

7. До замужества девушкам:

а/ разрешалось носить распущенные волосы по спине

б/нет правильного ответа

б/обязательно покрывать голову, как того требовала церковь

8. Женские головные уборы:

а/ состояли из легких повязок, платков

б/ все ответы верны

в/ надевали поверх легких покрывал короны, венцы с зубцами

г/ венки из листьев и цветов

9. Предметом прославления и воспевания поэтами и художниками в Средневековье становятся:

а/женственность и нежность

б/все ответы верны

в/ изящество и утонченность

10. *Прическа – это*

а/ изменение длины волос;

б/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы;

в/ получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов;

г/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания

Тест: №3

1. Композиция прически – это

а/ создание такой художественной формы, в которой содержание, форма, назначение, расположение и взаимосвязь ее частей образуют единое целое, отвечающее вкусу и моде сегодняшнего дня;

б/ зрительное количество формы прически или отдельных ее частей: челки, узла, пучка и т.д.;

в/ общий контур прически, видимый под любым углом зрения;

г/ величина прически.

2. *Моделирование – это*

а/ процесс создания оригинальных моделей причесок;

б/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

в/ непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;

г/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы.

3. *Прическа – это*

а/ изменение длины волос;

б/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы;

в/ получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов;

г/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания

4. *Мода – это*

а/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

б/ непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;

в/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы;

в/ получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов;

г/ изменение длины волос.

5. *Стиль- это:*

а/ процесс создания оригинальных моделей причесок;

б/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

в/ непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;

г/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы.

6. *Обратные прически:*

а/ все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;

б/ характеризуются зачесанными назад волосами;

в/ все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;

г/ все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

7. *Концентрированные прически:*

а/ все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;

- б/ характеризуются зачесанными назад волосами;
- в/ все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г/ **все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.**

8. *Передние прически:*

- а/ **все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;**
- б/ характеризуются зачесанными назад волосами;
- в/ все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г/ все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

9. Существуют:

а/ **3 закона композиции**

б/ 4 закона композиции

в/ 2 закона композиции

10. К компонентам композиции относятся:

а/ **линии**

б/ форма и силуэт

в/ цвет и декор

г/ все ответы верны

Тест №4 Классификация причесок, компоненты композиции

1. Композиция прически – это

- а/ **создание такой художественной формы, в которой содержание, форма, назначение, расположение и взаимосвязь ее частей образуют единое целое, отвечающее вкусу и моде сегодняшнего дня;**
- б/ зрительное количество формы прически или отдельных ее частей: челки, узла, пучка и т.д.;
- в/ общий контур прически, видимый под любым углом зрения;
- г/ величина прически.

2. *Концентрированные прически:*

- а/ все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;
- б/ характеризуются зачесанными назад волосами;
- в/ все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г/ **все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.**

3. *Передние прически:*

- а/ **все волосы зачесываются на лицо, подходят только женщинам;**
- б/ характеризуются зачесанными назад волосами;
- в/ все волосы распределяются по их естественному росту, от макушки к краевой линии роста волос;
- г/ все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны.

4. *Типы причесок по характеру построения:*

а/ **концентрированные;**

б/ повседневные;

в/ зрелищные;

г/ воздушные.

5. Форма прически – это

а/ создание такой художественной формы, в которой содержание, форма, назначение, расположение и взаимосвязь ее частей образуют единое целое, отвечающее вкусу и моде сегодняшнего дня;

б/ зрительное количество формы прически или отдельных ее частей: челки, узла, пучка и т.д.;

в/ общий контур прически, видимый под любым углом зрения;

г/ величина прически.

6. Типы причесок по назначению:

а/ ацентральные;

б/ комбинированные;

в/ нарядные;

г/ экстравагантные.

7. Полуприлегающий силуэт:

а/ повторяет форму головы, выявляет как ее достоинства, так и недостатки;

б/ отступает от естественных очертаний головы, маскирует и скрывает ее естественные линии, зрительно преобразует как форму головы, так и ее естественные пропорции, изменяет также пропорции головы относительно фигуры человека;

в/ объединяет свойства всех видов силуэтов;

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в прическе.

8 Декоративный силуэт:

а/ повторяет форму головы, выявляет как ее достоинства, так и недостатки;

б/ отступает от естественных очертаний головы, маскирует и скрывает ее естественные линии, зрительно преобразует как форму головы, так и ее естественные пропорции, изменяет также пропорции головы относительно фигуры человека;

в/ объединяет свойства всех видов силуэтов;

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в прическе.

9. Силуэтные линии – это

а/ рабочие линии, используемые при создании, как отдельных деталей, так и формы прически в целом;

б/ эти видимые конструктивные линии, несущую двойную нагрузку: с одной стороны, они используются в качестве средства построения формы, с другой – участвуют в эстетическом решении модели;

в/ линии, решающие при разработке фасона, образуемые различными элементами отделок, локонов, деталей более сложной конфигурации;

г/ линии, создающие внешние очертания прически и дающие самое общее представление об её форме и объемности.

10. . Вертикальные линии в прическе:

а/ располагаются между горизонтальными и вертикальными линиями;

б/ прямые и направлены сверху вниз и зрительно удлиняют лицо;

в/ проходят в одном и том же направлении, не пересекаясь, на неизменном расстоянии друг от друга – относительно поверхности пола или линии горизонта;

г/ придают прическе большую обтекаемость.

Тест № 5 Композиционные средства

1. Ритм в прическе:

а/ подразумевает согласованность высоты и ширины прически;

б/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске;

в/ это та деталь, на которой, прежде всего, останавливается взгляд;

г/представляет собой площадь, занимаемую причёской, и иногда рассматриваются как пространство внутри формы.

2. Акцент в причёске:

а/ подразумевает согласованность высоты и ширины причёски;

б/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске;

в/ это та деталь, на которой, прежде всего, останавливается взгляд;

г/представляет собой площадь, занимаемую причёской, и иногда рассматриваются как пространство внутри формы.

3.Динамичность формы:

а/это подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости формы во всем ее строе.

б/ это часть или деталь в причёске, которая сразу же бросается в глаза

в/ это активно односторонне направленная, как бы вторгающаяся в пространство

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёскеа/ процесс создания оригинальных моделей причёсок;

4. Статичность формы –

а/это подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости формы во всем ее строе.

б/ это часть или деталь в причёске, которая сразу же бросается в глаза

в/ это активно односторонне направленная, как бы вторгающаяся в пространство

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске;

5. Нюанс —

а/ это соотношение однообразных элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству, выраженному сильнее, чем различие;

б/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

в/полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске

6.Контраст –

а/ это соотношение однообразных элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству, выраженному сильнее, чем различие;

б/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

в/полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске

7.Тождество-

а/ это соотношение однообразных элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству, выраженному сильнее, чем различие;

б/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

в/полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ означает равномерный, повторяющийся тип изменений, или движения, в причёске

8. Симметрия –

а/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

б/это абсолютное равенство двух частей единого целого относительно мнимой проведенной осевой плоскости

в/полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ вносит в модель новизну и не традиционность решения, придает нарядность и помогает тонко скрывать многие дефекты в строении головы и лица

9. Ассиметрия –

а/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

б/это абсолютное равенство двух частей единого целого относительно мнимой проведенной осевой плоскости

в/полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ **вносит в модель новизну и не традиционность решения, придает нарядность и помогает тонко скрывать многие дефекты в строении головы и лица**

10. Пропорции в прическе –

а/это соотношение размеров, объема, линий, отдельных деталей и частей прически между собой, а также с фигурой человека;

б/ это соотношения однородных элементов формы с резко выраженным неравенством;

в/ полное сходство однородных элементов (равенство их) формы;

г/ это один из способов достижения гармонии в композиции, что позволяет посредством прически передать спокойное и уравновешенное состояние отдельно взятых частей и элементов единой формы

Тест № 6 Исторические прически:

1. *Прическа – это*

а/ изменение длины волос;

б/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы;

в/ получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов;

г/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания

2. *Мода – это*

а/ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания;

б/ непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;

в/ уложенные с применением разных видов завивки и укладки, всевозможных стрижек в определенную форму волосы;

в/ получение желаемого цвета волос путем окисления цветообразующих компонентов;

г/ изменение длины волос.

3. Прически Древнего Египта выполнялись

а/ Из натуральных волос

б/ из волос животных (это были парики)

в/ из натуральных волос и волос животных

4. Прически знати отличались::

а/скромностью

б/ сдержанностью

в/ пышностью

5. Прически Древнего Египта походили на геометрическую фигуру:

а/трапецию

б/ромб

в/треугольник

г/прямоугольник

6. Воины, земледельцы, ремесленники носили парики:

а/большие

б/длинные

в/ маленькие, круглой формы

7. Брили голову и лицо, надевали парики или громоздкие маски:

а/ воины

б/жрецы

в/фараон

8. Во время торжественных церемоний, пиршеств отличительным знаком фараона кроме скипетра и короны была:

а/искусственная борода

а/маска

в/парик

9. Что использовали женщины для подкрашивания век:

а/кохоль

б/малахитовую зелень

в/мелкотертый сернистый свинец

10. Украшения в Древнем Египте носили:

а/все слои населения

б/только знатные люди

в/ только женщины

Вопросы для экзамена:

1. Определение прически. Мода и задачи моделирования причесок.
2. Принципы классификации причесок.
3. Типы причесок по характеру построения.
4. Основные стили причесок.
5. Требования к моделированию повседневных причесок.
6. Требования к моделированию нарядных причесок.
7. Требования к моделированию исторических причесок.
8. Требования к моделированию конкурсных причесок
9. Коррекция треугольного лица с помощью прически.
10. Коррекция круглого лица с помощью прически
11. Коррекция вытянутого лица с помощью прически и
12. Коррекция трапециевидного лица с помощью прически
13. Коррекция квадратного лица с помощью прически.
14. Коррекция скуластого лица с помощью прически.
15. Коррекция формы головы с помощью прически.
16. Коррекция фигуры с помощью прически.
17. Коррекция частей лица (нос, шея, глаза, подбородок) с помощью прически
18. Композиция прически. Законы композиции.
19. Форма прически и ее свойства.
20. Силуэт прически.
21. Классификация и характеристика линий прически.
22. Композиционные средства прически.
23. Виды и типы париков.

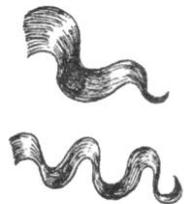
24. Сырье для изготовления постижерных изделий.
25. Уход за постижерными изделиями.
26. Практическое задание: плетение из пяти прядей.
27. Практическое задание: плетение из четырех прядей.
28. Практическое задание: плетение из шести прядей.
29. Практическое задание: плетение из семи прядей.
30. Практическое задание: плетение типа «плеточки».
31. Практическое задание: плетение с подплетом.
32. Практическое задание: холодная укладка на пряди.
33. Практическое задание: сушка волос феном с поворотом концов волос внутрь.
34. Практическое задание: сушка волос феном (повседневная прическа).
35. Практическое задание: «мягкий хвост».
36. Практическое задание: «тугой хвост».
37. Практическое задание: «высокий хвост».
38. Практическое задание: «веревочный конский хвост».
39. Практическое задание: «мягкий хвост».
40. Практическое задание: плетение косы из трех прядей.
41. Практическое задание: плетение обратной косы из трех прядей.
42. Практическое задание: выполнить «Ракушку» по диагонали.
43. Практическое задание: выполнить разновидности «узлов» (3 вида)
44. Практическое задание: выполнить элемент «Букли»
45. Практическое задание: выполнить тресс в один оборот - три нити.
46. Практическое задание: выполнить тресс в два оборота - три нити
47. Практическое задание: выполнить повседневную прическу с помощью бигуди .
48. Практическое задание: выполнить повседневную прическу с помощью щипцов
49. Практическое задание: выполнить повседневную прическу феном
50. Практическое задание: выполнить прическу с элементом «стружка»

Карточки – задания

1 вариант

1. Перечислите элементы причёски.
2. Перечислите виды причёсок.
3. Отметьте элементы причёсок.

1.



2.



3.

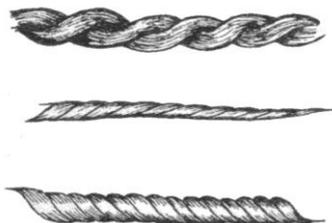


Карточки – задания

2 вариант

1. Перечислите виды укладок.
2. Перечислите типы причёсок.
3. Отметьте элементы причёсок.

1.



2.



3.



БИЛЕТЫ
по МДК 04.01 *Искусство прически*

БИЛЕТ № 1

1. Сырье для изготовления постижерных изделий.
 2. Композиция прически: I закон композиции
-

БИЛЕТ № 2

1. Баланс и ритм прически.
 2. Уход за искусственными постижерными изделиями
-

БИЛЕТ № 3.

1. Характеристика групп линий прически.
 2. Композиция прически: I I закон композиции
-

БИЛЕТ № 4

1. Форма прически и ее свойства.
2. Препарирование волос

БИЛЕТ № 5

1. Базовые линии прически. Типы причесок с использованием базовых линий.
 2. Уход за натуральными постижерными изделиями
-

БИЛЕТ № 6

1. Силуэт прически.
 2. Виды париков.
-

БИЛЕТ № 7

1. Коррекция вытянутого лица с помощью прически.
 2. Типы париков
-

БИЛЕТ № 8

1. Коррекция квадратного лица с помощью прически.
 2. Мода и задачи моделирования причесок.
-

БИЛЕТ № 9

1. Классификация причесок по назначению
 2. Виды и способы выполнения тресса
-

БИЛЕТ № 10

1. Типы причесок по характеру построения.
 2. История возникновения постижерных изделий
-

БИЛЕТ № 11

1. Требования к моделированию исторических причесок.

2. Классификация причесок по возрастным особенностям .
-

БИЛЕТ № 12

1. Требования к моделированию конкурсных причесок.
 2. Коррекция треугольного лица с помощью прически
-

БИЛЕТ № 13

1. Основные стили причесок
 2. Прически Античных времен.
-

БИЛЕТ № 14

1. Прически Возрождения.
 2. Коррекция частей лица (нос, шея) с помощью прически
-

БИЛЕТ № 15

1. Коррекция частей лица (глаза, подбородок) с помощью прически.
 2. Начесывание и тупирование волос
-

БИЛЕТ № 16

1. Прически Средневековья.
 2. Коррекция круглого лица с помощью прически
-

БИЛЕТ № 17

1. Коррекция фигуры с помощью прически
 2. Прически стиля Бидермайер
-

БИЛЕТ № 18

1. Коррекция формы головы с помощью прически.
 2. Прически стиля Рококо.
-

БИЛЕТ № 19

1. Композиция прически: III закон композиции
 2. Коррекция частей лица (шея, крупные и мелкие черты лица) с помощью прически
-

БИЛЕТ № 20

1. Коррекция скуластого лица с помощью прически.
 2. Прически стиля Амбир.
-

Билет № 21

1. Типы париков.
 2. Прически 20-30-х годов 20 века
-

Билет № 22

1. Виды срезов формирующей стрижки.
 2. Прически 40-50-х годов 20 века
-

Билет № 23

1. Методы филировки формирующей стрижки
 2. Прически 60-70-х годов 20 века
-

Билет № 24

1. Прически Древнего Рима
 2. Моделирование свадебных причесок
-

Билет № 25

1. Классификация причесок по стилю.
 2. Прически 21 века
-

Технология выполнения причёсок из кос.

Выполнение видов плетения.

Виды плетений из волос выполняются на волосах длиной более 25 см.

Виды плетения: «Колосок», «верёвочка», французская коса, «беседка», английская коса, плетение из четырёх прядей, плетение из пяти прядей.

▪ *Подготовительные работы:*

- 1. Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорной извести.*
- 2. Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
- 3. Проверка исправности и пригодности инструмента.*

4. *Приглашение клиента. Дезинфекция инструмента 0,5% раствором хлорамина и мытьё рук.*
5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
8. *Высушивание волос клиента под сушуаром.*

▪ *Технологический процесс:*

Плетение Колосок:

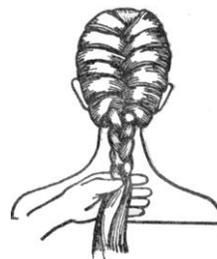
1. *Зачесать волосы назад.*
2. *Разделить затылочную зону центральным вертикальным*
3. *Отделить наибольшую прядь волос (крайнюю от виска) правой частью волос.*
4. *Теперь, придерживая волосы рукой, отделить небольшую правой стороны от пробора и соединить её с левой частью.*
5. *Таким образом, чередуя пряди левой и правой сторон, плетётся вся коса.*



пробором. левой части и соединить её с прядь (крайнюю от виска) с

Французская коса.

1. *Волосы зачесать назад.*
2. *Выделить волосы теменной зоны и разделить их на три*
3. *Начать плетение косы в три пряди.*
4. *Затем, каждый раз попеременно то справа, то слева по линии роста волос и подплетать их в прядь, идущую*



пряди. выделять небольшие пряди в центр плетения.

Плетение Беседка.

1. *Волосы зачесать назад.*
2. *По линии роста волос на лбу выделить у левого виска прядь*
3. *Разделить эту прядь на три части и начать плетение в три*
4. *Направление плетения – по кругу от левого виска по краевой*



3x3см. пряди. линии роста волос.

5. Затем, каждый раз, когда правая прядь идёт в центр плетения, подплетать в неё прядки, выделенные с правой стороны от косы по линии роста волос.
6. Аналогичным образом заплести все волосы по кругу, дойдя до начала плетения.
7. Конец косы подвернуть и спрятать под волосами; зафиксировать невидимками или маленькими шпильками.

Английская коса.

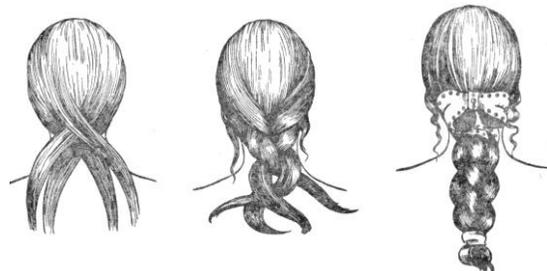
1. Волосы зачесать назад.
2. Разделить волосы центральным горизонтальным пробором
3. Теменную и две височные зоны объединим в первую зону; зона.
4. Начать плетение из волос первой зоны в три пряди у левого
5. Направление плетения – по косой от левого виска к нижней
6. Затем, каждый раз, когда правая прядь идёт в центр неё с правой стороны небольшие пряди второй зоны волос.
7. Дойдя до правого края волос, направление плетения меняют зигзагообразно в противоположную сторону (от нижней части правого уха до начала шеи с левой стороны).
8. Теперь, каждый раз, когда левая прядь идёт в центр плетения, в неё подплетают с левой стороны небольшую прядь второй зоны волос.
9. Аналогичным образом, зигзагообразно меняя направление плетения, плетут все волосы второй зоны.
10. Конец косы можно закрепить декоративной резинкой для волос.



на две части.
затылочная будет вторая
виска.
части правого уха.
плетения, подплетать в

Плетение косы в четыре пряди.

- Технологический процесс:
 1. Зачесать волосы назад.
 2. Разделить волосы на четыре пряди.
 3. Начинать плетение с трёх правых
 4. Заплести их по принципу – плетение из
 5. Крайнюю левую прядь пропустить под, ставшую



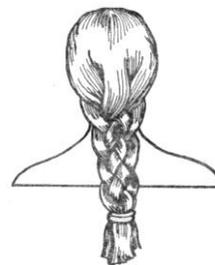
прядей.
трёх прядей.
предпоследней, прядь левой

6. Продолжать плести косу из трёх прядей.
7. Опять крайнюю левую прядь пропустить под, ставшую предпоследней, прядь левой стороны.
8. И таким образом плести всю косу, каждый раз пропуская крайнюю левую прядь под прядь волос, ставшую предпоследней с левой стороны.
9. Конец косы закрепить декоративной заколкой.

Плетение косы в пять прядей.

Технологический процесс:

1. Зачесать волосы назад.
2. Разделить волосы на пять прядей.
3. Взять крайнюю правую прядь и наложить её на соседнюю, крайнюю.
4. Теперь взять центральную прядь и наложить её на бывшую крайнюю правую прядь.
5. Затем взять прядь, которая теперь стала центральной, и наложить её на соседнюю прядь с левой стороны.
6. Теперь взять крайнюю левую прядь и наложить её на соседнюю.
7. Затем продолжить плетение, вернувшись к крайней правой пряди.
8. Доплести указанным способом косу до конца и зафиксировать её декоративной заколкой.



которая теперь становится

